

## UTILIZANDO MÚSICA POP COMO FERRAMENTA PARA ENSINO DE LÍNGUA E CULTURA ESTRANGEIRA

*SIDNEY VICENTE SOUZA*  
UFMG/CFP  
letrasufcgsidney@gmail.com

### RESUMO

Uma das ferramentas mais eficazes para expressar sentimentos ou narrar histórias é a música, ela esteve presente em toda história da humanidade exercendo diversos papéis e atualmente está presente no entretenimento mundial. A música está inserida em sessões exclusivas no mundo das artes, mas também está presente no entretenimento vendido em larga escala, influenciando fortemente o comportamento social, registrando marcas na história. Se a música tem poder de narrar, expressar ou até mesmo influenciar, é necessário analisar esta expressão cultural para o uso na educação. Podemos usufruir da popularidade das canções para ensinar uma língua/cultura estrangeira, analisando os assuntos presentes nas composições, trazendo para a sala de aula maior interação entre disciplinas utilizando das produções de entretenimento como ferramenta didática.

**Palavras-chave:** Música; Cultura; Ensino.

### INTRODUÇÃO

A educação é o pilar para a formação da sociedade e através dela podemos nos organizar e construir uma ponte segura para nosso futuro, através da educação, arte e da cultura como um todo, podemos analisar nosso passado estudar costumes, crenças e culturas, identificando as ações necessárias para a construção social, transmitindo conhecimento para as próximas gerações. Para que esta contribuição aconteça é necessário estudar os contextos nos quais a sociedade está inserida, qual a cultura produzida pela sociedade e qual sociedade é produzida pela cultura, sendo assim, é por meio do conhecimento que podemos observar fenômenos e mudanças nos comportamentos e na cultura. Nesse sentido, um dos principais papéis deste processo de conhecimento e análise é o domínio da linguagem.

[...] a criança nasce com uma única [...] capacidade, a capacidade ilimitada de aprender e, nesse processo, desenvolver sua inteligência - que se constitui mediante a linguagem oral, a atenção, a memória, o pensamento, o controle da própria conduta, a linguagem escrita, o desenho, o cálculo (KESTER, 2004, pg. 136).

A linguagem escrita e oral pode colocar em prática os desejos e externar pensamentos; a comunicação num sentido genérico pode ser considerada um dispositivo poderoso na natureza, e com este dispositivo podemos tentar compreender os seres, interpretar necessidades, sendo o outro um ser humano, podemos tentar assimilar seus pensamentos sejam eles racionais ou abstratos.

O homem pode se comunicar através de diversos recursos, entre eles a arte, a música como uma expressão artística pode nos ajudar a compreender diversos contextos, podemos comparar, analisar e conhecer novas culturas através de suas produções culturais, segundo (CANCLINI, 1998, p.151) “podemos analisar as condições textuais e extratextuais, estéticas e sociais, em que a interação entre os membros do campo gere e renova o sentido”. Além de toda a carga histórica e cultural a música pode nos oferecer entretenimento e diversão, e estes aspectos a tornam uma ferramenta atrativa para a sala de aula.

Neste artigo buscaremos analisar os diversos aspectos da música pop, buscando transformar as produções de entretenimento cultural em ferramentas práticas para o ensino de cultura e língua estrangeira. Estando a música presente em diversos aspectos e momentos da vida do homem contemporâneo buscaremos neste artigo entender a sua importância e seu impacto sobre a sociedade, músicas populares oferecem um rico acervo de informação sobre as identidades, grupos, religiões, culturas, nações, rituais e movimentos sociais.

Este acervo cultural se expande através da globalização e se movimenta nas redes de comunicação utilizando a indústria do entretenimento como uma plataforma para produção de ideias, estas produções precisam ser analisadas, discutidas pois estão inseridas em diversas camadas na cultura contemporânea gerando e lançando diariamente tendências para representar os jovens. Estas ideias que são produzidas e propagadas devem ser constantemente avaliadas e não podem ser ignoradas, precisam ser bem utilizadas, e o objetivo deste artigo é apresentar a música pop como um possível instrumento para os professores ensinarem cultura e língua estrangeira, usufruindo do entretenimento como uma ferramenta atrativa para o processo educativo.

## **COMPREENDENDO OUTRA CULTURA**

A escola é o local ideal para criar espaços de introdução às noções básicas sobre sociedade, este espaço é necessário para que o aluno possa compreender as diversidades culturais, a coletividade e tudo que gira em torno das relações entre pessoas. A educação precisa servir às demandas do desenvolvimento sócio cultural e o ensino de línguas pode ser um dos pilares mais importantes para a construção dos saberes. Seja o conhecimento proveniente de uma cultura local ou estrangeira é importante que seja analisado, discutido e se validado, disseminado e registrado para que o processo de troca de informações entre culturas seja bem aproveitado. É importante criar espaços para o questionamento, para que seja possível comparar, reparar e repensar as condições sociais.

Compreender outras culturas é entender a diversidade do estilo de vida humana e todos os dilemas que circundam o homem contemporâneo, é de extrema valia considerar o processo de globalização em que estamos inseridos, e toda a intervenção que uma cultura pode exercer sobre a outra, este processo de influências entre culturas é histórico e está presente por exemplo nos processos de colonização.

Conhecer o estrangeiro pode não ser bem recebido na sala de aula, os alunos compreendem geralmente o assunto como desnecessário, sem valor ou surreal. Estas imagens construídas negativamente não são exclusivas do ensino de língua, diversas outras disciplinas sofrem neste processo de invalidez educacional. O estado crítico de política do Brasil tem gradativamente sucateado o ensino público e cada vez mais transmitir o valor e a importância da escola tem sido uma tarefa árdua para os profissionais da educação, e é necessário se pensar em novas fórmulas para se transmitir o valor e a importância da educação.

Uma das razões para tamanha ênfase na importância do ensino e da aprendizagem do inglês nas escolas deriva do senso comum de acordo com o qual as línguas estrangeiras, em especial o inglês, desempenham papel fundamental na obtenção de sucesso econômico dos aprendizes (LORELAY, 2009, pg. 57).

Além da língua materna, uma segunda língua pode ser extremamente eficaz na construção dos saberes pois ao utilizar outro idioma podemos ir além das disponibilidades linguísticas locais. Se o idioma utilizado para comunicação, estudo e pesquisa é o inglês, a possibilidade de obter variados resultados é maior, segundo Lane em seu artigo no site Babel, o inglês é a terceira língua mais falada no mundo, possui 360 milhões de falantes nativos e aproximadamente 500 milhões de pessoas que falam o idioma como segunda língua, ou seja, quase 900 milhões de falantes o que significa que aproximadamente 14%

do planeta fala inglês, enquanto o português é falado por aproximadamente 215 milhões de nativos, representando apenas 3,5% de falantes no mundo. O número de falantes da língua inglesa é expressivo pois é a língua das comunicações, negócios e do entretenimento, sendo assim, questões que circundam à aplicação do inglês no currículo escolar, precisam ser pensadas, para que o uso desta língua e cultura seja proveitoso no desenvolvimento linguístico e cultural dos alunos.

## **USUFRUINDO DA TECNOLOGIA**

A internet tem aproximado o homem culturalmente, o compartilhamento de informações tem sido intenso e ininterrupto nos últimos tempos, as culturas se relacionam, os pensamentos se impõem, e as discussões acontecem num ritmo frenético no mundo virtual. Não se limitando apenas nas produções culturais-locais, com a tecnologia da internet o aluno pode amplamente acessar inúmeras produções de diversas culturas potencializando sua visão de mundo proporcionando maior interação com outras realidades sociais e outros modelos de vida.

Ao longo da história a tecnologia contribuiu fortemente para mudança de comportamento social, e atualmente a internet flexibiliza o tempo e espaço, manipulando o contato humano, tornando a comunicação física e presencial algo obsoleto. As distâncias calculadas pela geografia, não são mais um problema para o intercâmbio cultural, pois com toda a conexão virtual disponível e estendida mundialmente é possível compartilhar e receber cultura.

O ensino público brasileiro ainda está atrasado no que se diz respeito ao intercâmbio de culturas na sala de aula, por diversos motivos, muitos deles relacionados a situação econômica, educacional e política do país. Outro fator que agrava o atraso dos alunos é o modo como os temas e disciplinas são abordados, muitos professores possuem métodos ultrapassados para o ensino de cultura e língua.

O professor precisa estar pronto para lidar com os assuntos que circulam o mundo e entender o papel da escola neste processo de compartilhamento de informações e precisa saber utilizar as tendências, notícias e modas ao seu favor, transformar assuntos aparentemente paralelos em assuntos sincronizados com a disciplina, é possível que o professor atraia os alunos por meio das temáticas discutidas e vivenciadas por eles. É interessante que o professor se “sintonize” com o mundo e entenda os espaços, as

atividades e tudo que está para além da sala de aula, para que seja possível converter a cultura dos alunos em educação, transformar a tecnologia em uma ferramenta apropriada para sala de aula.

## **OS ALUNOS E A MÚSICA POP**

A música esteve presente em toda história da humanidade exercendo diversos papéis e atualmente está fortemente presente no entretenimento mundial. Através dela podemos compreender outra língua, contexto e cultura, o ritmo musical reproduz marcas características de uma cultura, suas composições expressam ideias, sensações e experiências que podem influenciar o comportamento social, estas influências precisam ser pensadas, pois as discussões externas que são absorvidas pelos alunos não podem ser separadas das disciplinas abordadas dentro da sala de aula; é necessário que o professor saiba relacionar o conteúdo apresentado dentro da escola com o conteúdo apresentado fora dela; é necessário tornar viável as atividades para que se relacionem com a realidade em que os alunos estão inseridos.

[...]percebi que as aulas de inglês nos moldes que eu conhecia nunca funcionariam numa escola situada em meio a uma área de invasões onde água encanada e luz elétrica não faziam parte da rotina da comunidade. Seriam necessárias várias modificações no planejamento das aulas. A primeira delas consistia no reconhecimento das realidades em que viviam meus alunos e das aspirações deles. (LORELAY, 2005, p.89).

não podemos ignorar métodos alternativos de aprendizado, nem podemos ignorar uma das fontes mais populares de circulação de informação, é necessário repensar diariamente os métodos utilizados na educação, a aula precisa ser acima de tudo um momento interessante, de acordo com Baoan (2008) a música pode servir como estímulo, motivando e aumentando o interesse dos alunos na aprendizagem de línguas, sendo assim a música pode facilitar esse processo, ela está inserida no cotidiano dos alunos, que a consomem em larga escala reproduzindo pensamentos e mensagens que encontram nelas.

Uma música que se populariza entre os jovens, automaticamente se torna uma música pop, geralmente esta música está presente em diversos meios de comunicação e é vendida em larga escala assumindo papéis de importância na indústria cultural, quanto mais a música é reproduzida, mais sucesso a ela é atribuído, e o ciclo só acaba com a popularização de uma outra produção. Algumas produções fonográficas se tornam tão

icônicas na cultura mundial que se tornam um sucesso atemporal, infinitamente reproduzidas por todo o mundo, o conceito de sucesso torna a música pop não somente uma expressão de um grupo, ou uma tendência, mas um status social, posição de poder ou um local de fala, essas músicas possuem poder de narrar e geralmente se tornam hinos entre os jovens, representando pensamentos da juventude.

As temáticas abordadas na música pop precisam ser interpretadas e discutidas; a popularidade dela pode representar traços de uma cultura pautada no consumismo frenético, tornando o conceito de sucesso financeiro extremamente popular entre os jovens deste século que estão inseridos num mundo guiado pelo dinheiro.

Sabendo da importância atribuída pelos alunos com a música pop e do poder exercido por ela, o professor pode utilizar canções como suporte para mediar o conhecimento dentro da sala de aula, é possível utilizar a letra, ritmo, temática, gênero e tudo que constitui a obra para criticar ou representar um tema de acordo com as necessidades da atividade. A música pop pode ser utilizada como plano de fundo para aula e pode ser esmiuçada e discutida em detalhes, relacionando o contexto da música ao contexto vivido pelos alunos. Existem infinitas músicas de diversas culturas que tratam de diferentes temas e cabe ao professor estudar as opções adaptando as produções artísticas ao currículo escolar.

## **AS MÚLTIPLAS FACES DO POP**

Para falar sobre as diversas faces do pop é imprescindível citar dois grandes nomes que mudaram as formas como a música popular passou a ser representada, foi a partir dos anos 80 que Michael Jackson (cantor mundialmente conhecido como rei do pop) influenciou toda a cultura das gerações seguintes com sua música e performance. Seu trabalho foi influenciado por diversos tipos de atores e dançarinos do cinema dos anos 50, entre eles podemos destacar os trabalhos de Fred Astaire e Gene Kelly. Utilizando a Dança de rua como base, reinventou as clássicas performances de Elvis Presley e James Brown; transformou aspectos banalizados da cultura afro em referência, trouxe para a universo de espetáculos musicais coreografias que desafiavam a razão e a lógica, seu maior trunfo foi representar a cultura popular, detalhe que até antes de sua chegada era pouco valorizado e explorado nos espetáculos, Michael Jackson cresceu no entretenimento e reinou absolutamente sozinho neste universo musical até a chegada de Madonna em 1984.

Foi a partir de 1984 que Madonna ferozmente conquistou seu espaço, revolucionando a posição das mulheres na música, além de contribuir como uma representante feminina no mundo da dança, canto e performance, trouxe para a música pop a crítica ácida ao sistema político, instituições religiosas e organizações diversas. Posicionou-se firmemente em apoio às minorias utilizando a música como um instrumento de protesto; foi pioneira em experimentos que fundiam as sete artes (Música, Artes Cênicas, Pintura, Escultura, Arquitetura, Literatura e Cinema) sua capacidade criativa e de reinvenção a tornou uma referência para o mundo das artes populares; transformou os pacatos shows musicais (focados apenas na música) em espetáculos cheios de adereços com inúmeras trocas de figurinos, atuações teatrais mescladas à dança.

Todas estas habilidades de Madonna e Michael Jackson os tornaram personalidades muito importantes e influentes no mundo da música, portanto, a cultura pop não seria a mesma sem a existência destes dois gigantes que contribuíram para a evolução das performances musicais. Ambos repaginaram o entretenimento musical dos últimos 30 anos, são artistas que ainda influenciam muitas culturas e muitas produções artísticas, não somente musicais, são artistas “multiuso” presentes na música, cinema, literatura e mais recentemente estão presentes também na educação.

## **DEFININDO A MÚSICA POP**

A música pop ao longo da história em diversos momentos representou as ideias de pequenos grupos ou em outros casos representou uma cultura inteira, uma nação. A música pop utiliza como recurso técnico a repetição de palavras, frases e refrãos em suas composições, abusa de rimas e possuem em sua maioria letras simples que abordam assuntos relacionados ao cotidiano, este sistema simples torna as composições da música pop atraentes e representativas por sua “arte acessível” e legibilidade.

Além do som, a música pop tem outras finalidades para o público que a consome, podemos exemplificar com a dança, muitos jovens brasileiros que consomem estas músicas de língua inglesa, na grande maioria, não entendem as mensagens contidas nas letras, porém, grande parte dos consumidores são atraídos pelo ritmo e melodia tornando a música não somente um objeto de apreciação, mas também um objeto de ação.

Esta relação da música pop com a dança se deve a herança do Disco, Euro pop e Funk, cantoras como Cher, Donna Summer e grupos como ABBA, Bee Gees e Ohio

Players inauguraram as pistas de dança ao redor de todo o mundo entre as décadas de 60 e 70 unindo gêneros musicais jamais experimentados, ousando misturar instrumentais com sintetizadores, conseqüentemente a música nesta época não unia somente a diversidade sonora, unia culturas, etnias, gêneros, classes. Foi então a partir deste período que toda a produção fonográfica dançante e popular tornou-se automaticamente música pop.

## **A INDÚSTRIA DO ENTRETENIMENTO**

A indústria fonográfica pop tem crescido consideravelmente nos últimos dez anos, o uso da internet como plataforma de divulgação potencializou a manifestação desta cultura, posterior à internet todo o entretenimento dependia de redes de televisão e rádio que entre as décadas de 80 e 90 desempenharam papel fundamental para firmar a presença do pop no mundo musical.

No início dos anos 50 o rádio tornou-se o principal veículo de transmissão de músicas, em seguida a televisão se tornou o principal meio para expressar essa cultura; a popularização da televisão no fim dos anos 60 proporcionou espaço para as famosas performances, foi por meio de programas da televisão americana como Saturday Night Live que o mundo passou a ouvir e ver a música pop através da dança. As premiações musicais, shows via satélite, programas de auditório, diluíram a cultura pop americana por todos os continentes. Apoiados na experiente indústria Hollywoodiana a televisão americana tornou-se uma das mais influentes no cenário musical.

Em 1981 o canal Music Television mais conhecido popularmente como MTV (Canal subsidiário da Viacom Media Network) é fundado, tomando para si toda a atenção da produção cultural americana, pois seu conceito era reproduzir videoclipes durante toda a programação utilizando DJs (Disco Jôquei) como apresentadores. Este projeto foi um sucesso instantâneo pois se distinguia dos inúmeros canais que não possuíam foco na reprodução de músicas.

Em um regime rígido e ininterrupto de lançamentos, o canal tornou-se o centro das atenções tratando de assuntos relacionados ao mundo pop, desde programas de bastidores a shows reproduzidos ao vivo para todo o mundo, a MTV viabilizou a propaganda e a promoção de artistas tornando-os ainda mais populares e influentes. Ano a ano a estética dos videoclipes, espetáculos e premiações musicais se tornavam mais opulentas e “glamourizadas”, a música pop seguia as proporções televisivas da época, relacionando o



cinema hollywoodiano, teatro e uma infinidade de vertentes artísticas que se fundem ou se relacionavam com a música pop.

Críticos e apreciadores de música no geral, consideram a música pop fútil, comercial e irrelevante. Se observada pela perspectiva de funções ou representações a música pop pode tomar diversas formas, ela é vasta e seu catálogo é imenso. O gênero Pop está ligado a popularidade das canções e o fato deste tipo de produção está intimamente ligada a performances dançantes, seu ritmo, composição, e melodia não podem ser definidos pois cada época possui seu traço e sua música, por exemplo: o Disco, New Wave e o Funk foram os gêneros mais populares nos anos 70 enquanto o Rock, Dance Music e R&B se popularizaram nos anos 80, assim como o Country, Euro pop e o Metal foram extremamente populares nos anos 90. Sendo assim dificilmente poderemos classificar ou determinar a qualidade ou um estilo específico para a música pop já que cada período tem sua marca e sua necessidade, o discurso dos anos 70 não é o mesmo dos anos 2000, os problemas sociais tão representados na música mudam de acordo com a cultura, tempo e sociedade, ou seja, existem músicas e ritmos diferentes para pessoas, necessidades e épocas diferentes.

Dizer que a música pop é irrelevante é um equívoco gravíssimo, se ela está presente em diversas culturas e está diluída em diversos gêneros musicais, logo, possui poder de adaptação cultural e pode transmitir e reproduzir as ideias de uma cultura numa escala mundial, se esta cultura tem o capital como seu principal pilar este aspecto se refletirá na música e se propagou no mundo possuindo um alto poder comercial e automaticamente pode exercer influência sobre outras culturas, estas influências não podem ser ignoradas principalmente se elas estiverem dentro do ambiente escolar; se esta música circula livremente entre os jovens é necessário relevar todos estes aspectos que tornam a música um objeto riquíssimo para difundir ideias.

## **FERRAMENTA DE APRENDIZAGEM**

Para desenvolver atividades para ensinar com a música pop é necessário pesquisa e acima de tudo sincronia com as tendências universais da música e atualização sempre que possível sobre as modas musicais e tudo que se discute no mundo da música, conhecer o material utilizado proporcionará maior segurança para o professor e credibilidade para os alunos, é dever do professor estudar os antecedentes e referências da música, o tipo de

linguagem utilizada também deve ser uma prioridade para o professor, a música está inserida em algum contexto social, e geralmente é uma narrativa, ou seja, conhecer e buscar entender as diversas nuances da sociedade podem ajudar o professor a compreender as mensagens nas músicas.

- Identificar o perfil musical dos alunos pode facilitar o processo de escolha do trabalho.
- Consultar os alunos previamente pode evitar frustrações com relação a escolha do material a ser utilizado.
- Atentar se na busca por informações sobre o material e seu impacto sobre a sociedade.
- Estudar o histórico de trabalhos do artista pode ajudar a compreender as motivações para a atual produção.
- Analisar a recepção da crítica especializada e do público no geral poderá contribuir para entender a relevância da música.

### **EXEMPLO DE MATERIAL PARA PLANEJAMENTO DE AULAS**

Para entender a aplicação da música pop no ensino utilizaremos como material de exemplo o trabalho produzido pela cantora Beyoncé lançado no início do ano de 2016, seu sexto álbum de estúdio intitulado LEMONADE. O trabalho foi apresentado ao mundo como álbum visual, um conceito artístico contemporâneo amplamente explorado nos últimos 5 anos na cultura pop, estes álbuns visuais consistem em uma representação visual (filme) para as músicas, cada faixa do disco possui um vídeo clipe, que compilados tornam-se um segmento cinematográfico, constituindo uma espécie de curta metragem.

Ambientado e inspirado na cultura negra do Sul dos Estados Unidos o álbum LEMONADE aborda as experiências de vida da mulher negra através da história, com ajuda dos poemas de Warsan Shire uma poeta Somali de 27 anos o enredo denuncia o machismo, protesta contra o preconceito racial e a artista utiliza discursos políticos como alertas; O trabalho faz um tributo ao movimento Black Lives Matters que protesta contra o preconceito racial e vem se fortalecendo nos Estados Unidos nos últimos três anos. Beyoncé utiliza de todos recursos da cultura do entretenimento para dar visibilidade a mulher negra e enaltece a cultura afro-americana transmitindo diversas mensagens, dentre

elas, podemos destacar o título do álbum, inspirado no ditado popular “Se a vida lhe oferecer um limão, faça uma limonada”. A artista incentiva seu público a tentar transformar adversidades em vantagens, tentando superar as dificuldades da melhor forma possível.

A crítica especializada considera o álbum LEMONADE um “Divisor de águas” na carreira da cantora Beyoncé. De acordo com as resenhas críticas no site Metacritic o álbum possui excelente média, 92 de 100 pontos que o site costuma intitular de Metascore uma análise universal, baseada em 33 críticos especializados. Este número é extremamente satisfatório se comparado com a média de notas do álbum anterior da artista, o álbum BEYONCÉ (2013) recebeu média final de 85 Metascore.

O site compila e media as críticas especializadas sobre diversos trabalhos do mundo do entretenimento. A nota máxima (100) para o álbum LEMONADE foi atribuída por um jornalista do Telegraph, um importante e antigo jornal do Reino Unido, para Bernstein (2016) “LEMONADE é de longe o álbum mais forte de Beyoncé [...] Com LEMONADE, Beyoncé prova que existe uma linha fina entre amor e ódio” (tradução nossa).

Notamos que os “mais importantes” críticos dos maiores jornais são em sua maioria homens brancos de países desenvolvidos, europeus ou norte-americanos. Avaliar o álbum apenas sob esta perspectiva é problemático, sendo ele um trabalho voltado para um público diferente, público em sua maioria, feminino, negro e pobre. Sendo assim, é necessário avaliar o trabalho também sob perspectiva do público em geral e considerar a crítica tecida por ele. A atenção exclusiva à crítica especializada em música é um erro e pode deixar lacunas na avaliação que somente o público alvo (mulheres negras e pobres) que tem uma experiência de vida diferente e um olhar sobre o mundo e uma narrativa exclusiva pode preencher.

Em diversos aspectos o público comum pode avaliar o trabalho com mais propriedades, à experiência das mulheres ouvintes em relação ao discurso da artista tornam o público alvo um potencial crítico. Toda esta preocupação na perspectiva de avaliação se dá pelo histórico que o homem branco-europeu-cristão tem sobre a arte em geral, na qual as obras só são validadas sob a perspectiva europeia-caucasiana-cristã-heteronormativa, geralmente a arte com influências e referências africanas é tida como algo extraordinário, excêntrico e seus valores são atribuídos como exóticos.

Devemos estar atentos ao fato que tecer elogios à beleza do negro, a sua dança, música e culinária não constituem um avanço no combate ao preconceito étnico-

racial, nem tão pouco asseguram aos negros, condições de igualdade na ocupação dos espaços sociais nas diferentes áreas do conhecimento. (Paixão, 2009, p. 4).

O projeto LEMONADE foi bem recebido pela crítica popular e a aprovação não se deteve apenas nos grandes jornais, as declarações, resenhas de ativistas negras no site Youtube foram bastante expressivos em todo o mundo, em diversas resenhas de sites mulheres de diversos locais do mundo em diversas línguas resumem o álbum como um excelente representante na cultura negra feminina e um importante trabalho de emponderamento na contemporaneidade.

O trabalho foi promovido sem descansos no primeiro semestre do ano de 2016 e rendeu excelentes marcas de reprodução em torno do mundo. Beyoncé durante meses atraiu toda a atenção para seu trabalho, no universo da cultura pop o projeto artístico obteve êxito e até o momento é amplamente reproduzido, comentado e discutido pelos jovens de todo o mundo tornando se um material excelente para ser utilizado dentro da sala de aula, já que o mesmo é repetidamente discutido fora dela, principalmente nas redes sociais.

## **UTILIZANDO O MATERIAL SELECIONADO**

A partir deste trabalho musical podemos utilizar a presença do discurso étnico e racial como ponto de partida para discussões que englobam a diversidade cultural, é interessante que o professor possa com trabalhos como este desmistificar esta cultura que é tão vista como exótica e incluir na agenda de estudos estas temáticas considerando e reforçando a existência e a natureza da cultura afro em nosso país.

Através dos poemas de Warsan Shire inseridos no álbum podemos analisar o discurso contra o racismo e a posição da mulher negra na sociedade, em uma perspectiva de análise histórica o professor pode utilizar este trabalho musical como estimulante para pesquisas que envolvem o estudo sobre o processo de escravização e todo o contexto político e social que envolve a história da mulher e do homem negro.

Em uma aula de línguas estrangeira além da prática da leitura e escrita o Listening é essencial, e a música pode ser um excelente objeto para trabalho, além da composição escrita podemos utilizar o som, tornado se então uma excelente ferramenta para atividade que demandam dinâmicas. O excesso de repetição contida nas músicas da cultura pop,

embaladas por ritmos dançantes tornam o processo de absorção mais rápido e prazeroso; o contexto em que as palavras são colocadas, metáforas que são identificadas e interpretadas, e os diálogos que podem estar presentes nas composições são alguns dos aspectos presentes na música que podem melhorar o processo de aprendizado.

O vocabulário das composições musicais geralmente refletem a condição linguística de um grupo ou em alguns casos pode representar uma variação linguística, seja esta variação uma expressão formal ou informal, aspectos como estes tornam o processo de identificação do idioma mais natural e gradativamente a tendência é de melhorias no processo de aquisição da língua.

As denúncias encontradas neste trabalho artístico são assuntos extremamente recorrentes em todo o mundo, tornando o álbum um material mais “refrescante” para iniciar discussões já que o trabalho engloba geografia, história, arte, sociologia, filosofia, antropologia e outros de forma suave, um excelente ponto de partida para introdução de outros materiais de cunho acadêmico que demandem mais dedicação e leitura.

Muitos alunos possuem dificuldade para imergir em diversos assuntos propostos pela academia principalmente assuntos que se relacionem com a cultura afro muitas vezes isto acontece pelo não-reconhecimento da cultura, reconhecer este traço na cultura brasileira é importante para o desenvolvimento social e iniciar os debates com a flexibilidade da arte na música é um excelente estimulante e pode facilitar um processo de conhecimento que até então seguindo as recomendações tradicionais da academia pode parecer enigmático.

Mais facilmente um aluno do ensino público estará aberto a uma produção do entretenimento como um álbum, do que um livro, o professor como mediador do conhecimento deve juntamente com seus teóricos discutir as produções e incentivar os alunos no processo de aquisição de conhecimento, buscar aprofundar a pesquisa utilizando estes materiais como porta de entrada. Como o próprio título do álbum propõe o professor pode com estes “limões”, que seriam relativos aos produtos que a mídia e o entretenimento oferecem em larga escala para os jovens alunos e fazer uma “limonada” ou seja, transformar as desvantagens em vantagens no ensino de cultura e língua estrangeira.

## **CONSIDERAÇÕES FINAIS**

As possibilidades são inúmeras para discutir história, interpretar as artes, situar-se geograficamente, analisar a linguagem e compreender contextos sociais através da música pop, através dela, podemos iniciar estudos sobre as influências pelas quais este grupo de alunos sofre, verificar as possibilidades de acentuar ou contestar as mensagens contidas nos trabalhos musicais, por meio do ritmo e toda a alegoria por trás das grandes produções pop podemos tentar atrair alunos para dentro dos temas de forma que os envolvam e se relacionem com as temáticas de forma mais simples e objetiva, a produção pop pode oferecer um plano de fundo para as aulas exemplificando situações, contextos históricos, pode também enriquecer e facilitar o contato do aluno com a língua estudada tornando o processo possivelmente mais atrativo e prazeroso. O extenso catálogo de músicas pop pode oferecer ao professor infinitas possibilidades, adaptando a temática das músicas ao currículo da disciplina seja ela relacionada a cultura ou língua inglesa.

## REFERÊNCIAS

BAOAN, Wang. **Application of Popular English Songs in EFL Classroom Teaching**. jun. 2008. Disponível em: <<http://www.hltmag.co.uk/jun08/less03.htm>>. Acessado em: 03 set. 2017.

BERNSTEIN, Jonathan. **Lemonade is Beyoncé at her most profane, political and personal – review**. abr. 2016. Disponível em: <<http://www.telegraph.co.uk/music/what-to-listen-to/lemonade-is-beyonc-at-her-most-profane-political-and-personal/>>. Acessado em: 03 set. 2017.

CANCLINI, Nestor Garcia. **Culturas Híbridas: Estratégias para entrar e sair da modernidade**. Trad. de Heloísa Pezza Cintrão, Ana Regina Lessa. 2 ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1998. (Ensaio Latino-Americano, I).

KESTER, Carrara. **Introdução à psicologia da educação: seis abordagens**. São Paulo: Avercamp, 2004.

LANE, James. **Os 10 idiomas mais falados do mundo**. Disponível em: <<https://pt.babbel.com/pt/magazine/os-10-idiomais-falados-no-mundo>>. Acessado em: 03 set. 2017.

LONGARAY, Elisabete Andrade. **A aprendizagem de inglês em sala de aula de língua estrangeira em escola pública no Brasil e o mito da importância da língua estrangeira**. ago. 2009. Disponível em: <<http://emaberto.inep.gov.br/index.php/emaberto/article/view/1558/1259>>. Acessado em: 03 set. 2017.

\_\_\_\_\_. **A construção de identidades em sala de aula de língua estrangeira.** 2005. Dissertação (Mestrado em Letras) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Porto Alegre, 2005. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/10183/10973>> Acessado em: 03 set. 2017.

PAIXÃO, Maria de Lurdes Barros da. **Dança negra brasileira na contemporaneidade: Análise das criações coreográficas do balé folclórico da Bahia do Grupo Grial de dança.** Disponível em: <[http://www.cult.ufba.br/wordpress/?page\\_id=702](http://www.cult.ufba.br/wordpress/?page_id=702)>. Acessado em: 09 set. 2017.