

**TÍTULO:**

**LITERATURA, MEMÓRIA E HISTÓRIA - COMUNICAÇÃO DE INTERESSE PÚBLICO NO GRANDE ABC**

**Nome do (a) Autor (a) Principal**

*Allan Regis dos Santos – e-mail: allan.santos@online.uscs.edu.br*

**Palavras-chave:** comunicação, fomento, estudantes, literatura, memória, história, cultura, interesse público

## **1. INTRODUÇÃO**

O presente estudo tem por objetivo abordar as relações entre literatura, memória e comunicação de interesse público no Grande ABC, a ser discutido no eixo IV - Comunicação de Interesse Público. Visa refletir sobre a importância de suas aplicabilidades na área de educação, na formação escolar e no desenvolvimento cognitivo e político-social de jovens estudantes de Ensino Médio. A literatura promove a aproximação desses jovens leitores com a história da região onde vivem, fomentando a leitura de obras que estabelecem importantes relações entre seus enredos, com representações históricas presentes em suas prosas. As realidades dos jovens, voltadas às suas experiências cotidianas, vivenciadas na rua, na escola, no trabalho, em família ou entre amigos, encontram-se com as descrições dos autores nas obras, intencionando-se, assim, ser uma relevante proposta curricular que aspira letrar os estudantes, apresentando uma literatura integrada com a área de história, desatrelando-a de um mero complemento às aulas de línguas ou um pretexto para se estudar gramática, mas, sobretudo,

legitimando-a como, segundo Eagleton (2003, p. 16), “um instigante, excitante e valioso instrumento de atitude e poder”.

### **1.1. Pergunta Problema e Objetivos**

Quais são as relações estabelecidas entre os enredos de romances contemporâneos, construídos a partir de memórias do Grande ABC e as vivências ou estudos feitos por seus autores sobre a região, com os fatos históricos locais?

### **1.2 Justificativa**

A presente pesquisa se justifica pela relevância em se discutir inter-relações entre áreas como literatura e história construídas a partir de memórias, vivências ou estudos que cumprem o papel fundamental no processo de ampliação e aprofundamento do conhecimento, construção, reconstrução e, sobretudo, valorização do passado. Ao exercer o papel de evocador, contribuindo com o saber social, tal liame, literário e histórico, torna-se assunto de interesse público, pois "tanto a Literatura quanto a História são formas de representar questões que são pertinentes aos homens da época em que são produzidas, possuindo um público destinatário e leitor" (PESAVENTO, 2004, p. 8).

Acredita-se que a literatura, enquanto instrumento de comunicação e de interação social, agrega em seu corpo a memória e a história e cumpre papel importante de transmitir os conhecimentos e a cultura de uma comunidade. O compartilhamento de vivências e estudos de alguns escritores em suas obras, trará conhecimentos importantes aos estudantes/leitores, instigando-os a refletir com mais profundidade acerca do passado ou do presente da região do ABC, contribuindo, assim, na formação de suas opiniões e, por conseguinte, de seus engajamentos, tanto quanto contribuintes de ideias com ações argumentativas que ajudarão a promover, num diálogo aberto, a “invocação de propósitos sociais dentro da construção de um território de políticas coletivas” (McQUAIL, 2012, p. 23). Com essas obras circulando no ambiente escolar, sendo promovidas de forma pública e coletiva dentro da sala de aula, será possível valorizar o que se convém chamar, segundo Costa (2006, p. 20), um fruto de uma relevante “intersecção de várias formas de comunicação de diferentes atores sociais”.

## **2. METODOLOGIA**

O presente estudo consiste em, primeiramente, pesquisar para buscar informações sobre os hábitos de leitura dos estudantes do Ensino Médio: obras que estão habituados a ler; conhecimentos sobre a literatura regional (se já ouviram falar ou se já leram); opiniões a respeito da importância de se tomar contato com obras que mantêm em seus enredos relações com a memória e história do Grande ABC para, então, num segundo momento, ir aos poucos denotando seus fenômenos e, independentemente das diferenças de posição e da resultante variáveis de perspectivas, como bem abrange Arendt (2003, p. 59 e 62), conseguir que “haja um interesse comum a todos, num espaço em que tudo possa vir a público, ser visto e ouvido por todos e que tenha a maior divulgação possível”.

Nesse segundo momento, visa-se realizar um sarau com diversas intervenções artísticas servindo como um produto de comunicação que trará o tema principal para as relações entre literatura, memória e história do Grande ABC.

Dentro da proposta, para gerar a reflexão e o incentivo, pretende-se realizar uma exposição de obras literárias memorialísticas, que trazem como marca principal de seus enredos, características de identidade e representação histórica da região do Grande ABC. Também, contextualizar as relações entre as obras, história da região e experiências cotidianas dos estudantes por meio de ações como: oficinas de escrita criativa, rodas de conversa, sarau, exposições em salas temáticas, debates e palestras com romancistas e historiadores, além de um clube do livro regional envolvendo professores e alunos para trocar experiências de leituras de algumas obras de autores que estão em conformidade com a proposta. É possível também o diálogo com outras linguagens, como a teatral ou cinematográfica, que tragam o mesmo eixo temático para o evento, potencializando a proposta.

Este projeto traz, a princípio, como sugestão aos estudantes as seguintes obras:

**Soledade**, da São Bernardense Manoela Fragoso, publicado de forma independente em 2023, é um romance psicológico situado na antiga Borda do Campo. A trama denuncia o abuso psicológico em graus de tensão conforme os volumes do livro. A obra é narrada dentro do antigo cenário histórico da Borda do Campo, numa época atingida por desabamentos e inundações, além dos enfrentamentos com mortes de viajantes desconhecidos.

**Tecendo o amanhã**, de Moacyr Pinto, publicado em 2012, pela editora Socrtecci. Escrita entre 2006 e 2012, é uma obra de ficção muito próxima da realidade. Traz a saga de uma comunidade católica da periferia do ABC paulista, nas últimas décadas do século XX, que evolui e se reinventa coletivamente, em sintonia com as transformações políticas, sociais e culturais da região e do país.

**Estranhos Noturnos**, de Marcelo Mendes, publicado em 2021, pela Editora Córrego, traz um enredo ambientado na Santo André dos anos 1980, quando a retomada democrática, após duas décadas de repressão da ditadura militar, criou o caldo de cultura ideal para a formação de uma geração de jovens rebeldes.

**Joana d'Art**, de Milton Martins, publicado em 2015 de forma independente, é um romance de ficção e memórias, com uma história bem escrita e elementos factuais da vida contemporânea do Grande ABC. Tem muito de autobiográfico e de cenários e acontecimentos atualíssimos.

**Pixote, a lei do mais forte**, de José Louzeiro, publicado em 1993 pela Editora Civilização Brasileira é um livro que se ocupa de um nome conhecido, em um passado notório, em seus sonhos e esperanças quase realizados de vir a ser alguém com carreira artística que merecesse admiração, estima e respeito: Fernando Ramos da Silva, de Diadema, que se tornara famoso em todo o Brasil como o trombadinha Pixote, figura central do romance-reportagem *Infância dos Mortos* (do próprio Louzeiro) e do filme de Hector Babenco, nele baseado, *Pixote - A Lei do Mais Fraco*, grande sucesso de bilheteria e de crítica, que mereceu significativos prêmios internacionais.

### 3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Essa pesquisa ainda se encontra na fase de planejamento, projeto, por esse motivo ainda não é possível apresentar resultados. Contudo, o que se projeta como resultados a serem alcançados diz respeito a sensibilizar estudantes sobre a relevância de discutir conexões entre as áreas de literatura e memória e comunicação do grande ABC, construídas a partir de histórias, vivências e estudos trazidos em prosas de autores contemporâneos. Busca-se, como resultado, a promoção e discussão dessas obras no âmbito escolar, incentivando incluí-las nas propostas de planejamentos de aulas, instigando, assim, um protagonismo ou papel ativo dos estudantes

na constituição de sentidos textuais de liames literários e históricos bem presentes nessas narrativas e que contribuem legitimamente na formação escolar e sociocultural dos indivíduos.

#### **4. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Neste resumo expandido foi apresentado uma proposta de pesquisa que se articula em torno das correlações e liames entre literatura, memória, história e comunicação de interesse público da região do Grande ABC Paulista. A ideia central é aproximar jovens estudantes do Ensino Médio de obras contemporâneas cujos enredos foram construídos por vivências ou estudos realizados por seus autores, levando os jovens leitores à compreensão da historicidade da região presente nas narrativas.

Tenciona-se pôr esses estudantes diante de obras que recriam ou remontam momentos importantes vividos por seus escritores, acionando, assim, memórias, tornando-se fontes de inspiração e estudos para escrever ou pesquisar sobre determinados períodos ou contextos citados; podendo tais textos lidos ligarem-se a sincronismos históricos, serem então confrontados com documentos ou fatos, na busca dos estudantes por compreender seus vínculos com lugares ou espaços reminiscentes, servindo como forma de “identificar o modo como em diferentes lugares e momentos uma determinada realidade cultural é construída, pensada, dada a ler” (CHARTIER, 1990, p. 17) e, também, indo ao encontro do que afirma Borges (2010, p. 1), tendo a oportunidade de conhecer a literatura “não só como uma importante forma de expressão artística da sociedade possuidora de historicidade, mas, sobretudo, como fonte documental para a produção do conhecimento histórico”. Em resumo, defende-se o fomento à leitura dessas obras, instigando os estudantes a conhecer a história da região do ABC por meio da literatura memorialística, investigando de que forma os enredos ambientados nas cidades do Grande ABC representam ou possuem relação com os fatos históricos – tornando-se essa proposta uma importante maneira de evocar e valorizar o passado da região, e um importante caminho de formação sociocultural para os jovens estudantes.

#### **AGRADECIMENTOS**

À Universidade de São Caetano do Sul (USCS), que por meio de Auxílio à Formação de Professores, financia meu mestrado e propicia o meu acesso ao universo da pesquisa científica na área de Comunicação.

## **REFERÊNCIAS**

ARENDDT, HANNAH. *Condição Humana*. 10ed, São Paulo: Forense, 2003.

BORGES, Valdeci Rezende. História e Literatura: Algumas Considerações. *Revista de Teoria da História*, Goiás, Ano 1, n. 3, junho/ 2010.

CHARTIER, Roger, "Por uma sociologia histórica das práticas culturais" In *A História Cultural – entre práticas e representações*, Lisboa, DIFEL, 1990.

COSTA, João Roberto Vieira da. *Comunicação de Interesse Público*. Ideias que movem pessoas e fazem um mundo melhor. São Paulo: Jaboticaba, 2006.

EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. 5ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

CABRAL, Marina. Para que serve a literatura?; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/literatura/para-que-serve-a-literatura.htm>. Acesso em 31 de julho de 2023.

SOBRENOME, Nome. Título da matéria. Nome do **site**, ano. Disponível em: <URL>. Acesso em: dia, mês e ano.

FRAGOSO, Manoela. *Soledade*. São Paulo: Independente, 2023.

HABERMAS, Jürgen. Comunicação política na sociedade mediática: o impacto da teoria normativa. *Líbero*, Ano XI, no 21, Jun. 2008.

LOUZEIRO, José. *Pixote - A Lei do Mais Forte*. São Paulo: Civilização Brasileira, 1993.

MACQUAIL, DENIS. *Atuação da Mídia: Comunicação de Massa e Interesse Público*. Porto Alegre: Penso, 2012.

MARTINS, Milton. *Joana D'art*. São Paulo: Independente, 2015.

MENDES, Marcelo. *Estranhos Noturnos*. São Paulo: Editora Córrego, 2023.

PESAVENTO, Sandra Jathy. *História & história cultural*. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.

PESAVENTO, Sandra Jathy. *História & literatura: uma velha-nova história*, Nuevo Mundo, Mundos Nuevos, Debates, 2006.

PESAVENTO, Sandra Jathy. *O mundo como texto: leituras da História e da Literatura*. *História da Educação*, ASPHE/FaE/UFPel, Pelotas, n. 14, p. 31-45, setembro 2003. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/asphe/article/view/30220/pdf>. Acesso em: 20 de julho de 2023.

PINTO, Moacyr. *Tecendo o Amanhã*. São Paulo: Scortecci, 2012.