

# ENGECC 2022

II ENCONTRO NACIONAL DE GESTÃO E COMUNICAÇÃO

## **E-MEMÓRIA:**

**Plataforma web para divulgação de patrimônio cultural  
nas cidades do ABC Paulista**

**Pamela Franco**

*pamela.franco@uscsonline.com.br*

**Priscila Ferreira Perazzo**

*priscila.perazzo@online.uscs.edu.br*

**Palavras-chave:** Hipermídias; Web; Patrimônio; Memória.

## 1. INTRODUÇÃO

A memória em sua essência possui diversas vertentes com a possibilidade de serem estudadas. Para Mourão Junior e Faria (2015, p. 780-781), a memória pode ser entendida como a função da mente humana responsável por recolher os fenômenos da existência em um todo unitário, que de maneira geral, significa a capacidade do ser humano de armazenar lembranças de acontecimentos passados que ocorreram em sua vida.

Além disso, é por meio da memória, tanto psíquica quanto social, que se torna possível que uma infinidade de pessoas relate suas histórias de vida e que possam contribuir para o estudo e entendimento de sua realidade, seu universo simbólico e traços de suas culturas e tradições sejam elas individuais ou coletivas da comunidade em que habitam. Dito isso, dá-se a importância da memória e dos relatos orais como patrimônio cultural de um determinado grupo social.

Com base nas ideias estabelecidas acerca da importância da memória, bem como do papel exercido pelas narrativas na formação do patrimônio cultural local, essa pesquisa visa organizar, em plataforma digital e na web, conteúdo digital e hipermídia sobre a memória das cidades do ABC Paulista. Propõe organizar o acervo *HiperMemo* de memórias da USCS (dados e metadados digitais), que acomoda histórias de vida contadas em vídeo e fotografias de acervos pessoais, arquivos em áudio ou texto, correspondentes às pessoas que narram histórias e aos objetos digitalizados, formando coleções de memórias digitais. O intuito é gerar uma plataforma de patrimônio cultural digital das cidades do Grande ABC, provenientes de acervos pessoais e privados que se tornam públicos quando dispostos num repositório de acesso pela web, compartilhado por toda a comunidade de interesse e ao público em geral.

### 1.1. Pergunta Problema e Objetivos

A partir do questionamento inicial sobre as possibilidades de divulgação científica na web dos dados hipermídias derivados do HiperMemo, para divulgação e difusão da memória como patrimônio cultural local, ampliou-se a pergunta problema para: **Quais coleções de objetos de memória podem ser organizados a partir dos dados HiperMemo, dispostos na plataforma Tainacan?**

Identificadas as possibilidades de divulgação científica na web dos dados e metadados hipermídias, derivados do HiperMemo, para divulgação e difusão da memória como patrimônio

cultural local, tem-se como nova meta **apontar coleções de objetos de memória para serem organizados a partir dos dados HiperMemo, na plataforma Tainacan.**

Entre os objetivos específicos, tem-se:

1. Recolher arquivos hipermídias do HiperMemo, por investigações desenvolvidas.
2. Recolher arquivos de metadados hipermídias, derivados do HiperMemo.
3. Organizar e identificar as coleções a partir da proposta do repositório Tainacan

## **1.2 Justificativa**

Esta pesquisa tem um caráter de produção tecnológica de comunicação de interesse público, pois pretende organizar, em plataforma digital e na web, conteúdo digital e hipermídia sobre a memória coletiva das cidades do ABC Paulista, produzida por narrativas orais de histórias de vida, registradas em vídeos de depoimentos e fotografias de acervos pessoais digitalizadas, bem como arquivos em áudio ou texto, correspondentes às próprias histórias narradas, formando coleções de memórias digitais, podendo intervir no ambiente social da região.

## **2. METODOLOGIA**

Pesquisa qualitativa, exploratória e de delineamento documental, aplicada à produção tecnológica.

## **3. RESULTADOS E DISCUSSÃO**

A primeira etapa da pesquisa consistiu em estudar e compreender o sistema **Tainacan**, indicado como repositório para gestão e publicação das coleções do HiperMemo. Com a organização das coleções e o estudo do sistema Tainacan, será possível identificar e apontar as possibilidades de divulgação científica na web para os dados e metadados hipermídias, derivados do HiperMemo, possibilitando divulgação e difusão da memória como patrimônio cultural local.

O Tainacan trata-se de uma ferramenta gratuita para *WordPress* desenvolvida por pesquisadores da Universidade de Brasília em parceria com o antigo Ministério da Cultura, com a cooperação da Universidade Federal de Goiás (UFG). Esta ferramenta permite a gestão e a publicação de coleções digitais com mais facilidade, mas mantém todos os requisitos de uma plataforma profissional para repositórios além de conectar-se às redes sociais.

Analisado o Tainacan, a segunda etapa da pesquisa consistiu em realizar a análise de quatro instituições que possuem acervos em funcionamento, sendo estas o Museu da Pessoa, o LABHOI (Laboratório de História Oral e Imagem - UFF), o CPDOC (Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil - FGV - RJ) e REPHO (Respositório de Entrevistas de História Oral - UFRGS).

Os pontos abordados nas análises foram o website como um todo, a facilidade para encontrar o acervo dentro do site, o funcionamento do sistema estabelecido para o acervo (bem como organização, classificação, mecanismos de busca, mídias entre outros aspectos) e a facilidade de navegação para o usuário final, que é o principal público-alvo na ação do processo de digitalização dos acervos.

Após análise e observações acerca de cada um dos acervos, o objetivo principal consiste em observar as características positivas e negativas de todos eles e, a partir delas, chegar a um resultado final de qual tipo de organização é mais eficiente para aplicar no presente projeto, realizando as adaptações necessárias para as funcionalidades do Tainacan, sendo assim, será possível obter uma nova perspectiva daquilo que é interessante ser feito no novo acervo e também os pontos que devem ser evitados.

**Museu da pessoa:** dispõe de um acervo bastante diversificado, completo e de fácil acesso em todos os seus aspectos, o usuário consegue encontrar facilmente o acervo dentro do website e navegar com tranquilidade dentro das histórias oferecidas sem restar dúvidas. Outro aspecto positivo é a possibilidade de filtrar as informações desejadas por meio da busca dentro das categorias disponíveis, do uso de tags e a oportunidade de saber um pouco mais sobre cada depoente caso haja interesse. O único ponto que poderia ter sido melhor explorado é a criação de coleções digitais também para as histórias e não apenas as fotografias. O website do Museu da Pessoa possui dentro de seu acervo um espaço com coleções digitais que podem ser criadas pela equipe do museu, pelos internautas ou por professores e alunos, as coleções são nomeadas de acordo com um tema macro como “família”, “trabalho”, “viagens” e dentro de cada uma delas estão diversas fotos de depoentes que se enquadram dentro daquela categoria, este mesmo recurso poderia ser utilizado também para armazenar histórias que se encaixassem no tema macro.

**LABHOI (UFF)** - Dispõe de muito conteúdo acerca da história oral com um rico repertório de depoimentos e projetos relevantes dentro deste eixo temático. Entretanto, em questões de “infraestrutura” do acervo, a plataforma é “densa” devido à presença de grandes textos blocados, com pouco espaçamento entre as linhas e uma fonte consideravelmente pequena, a presença de muitos hiperlinks em todas as páginas, desde a página geral do acervo até a

explicativa do projeto, tornaram o site muito pesado, fazendo com que as mídias como imagens e vídeos não abrissem. A parte textual do website é bastante desenvolvida e detalha cada processo e cada ação do projeto, no caso das transcrições, das descrições de cada etapa, os objetivos e até mesmo na narração de alguns áudios disponíveis há uma riqueza de detalhes relevante.

**CPDOC (FGV)** - É bastante completo, possui estruturas bastante detalhadas e bem estruturadas, com um sistema de classificação eficiente e de fácil navegação. Os mecanismos de busca e filtros aplicados dentro do acervo e de cada uma das pastas proporciona uma experiência mais precisa e uma melhor gestão de tempo ao usuário, que pode ir diretamente ao tópico desejado sem precisar navegar por todo o acervo.

**REPHO (UFRGS)** - Dispõe de um website atual e organizado, em que a parte de acervo pode ser encontrada facilmente pelo usuário, o acervo como um todo possui um sistema avançado de arquivamento de todas as entrevistas realizadas, principalmente as entrevistas feitas em vídeo que são separadas em tópicos, possibilitam que o usuário avance diretamente para onde deseja e possui um mecanismo de busca dentro do próprio depoimento, facilitando muito a navegação até mesmo para leigos.

#### **4. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

A partir da criação de uma estratégia de organização do Tainacan, feita na etapa anterior da pesquisa, todos os pontos positivos e negativos levantados nas análises das demais plataformas serão utilizados para a incrementação do modelo de organização já elaborado para o Tainacan, de maneira que os aspectos positivos sejam incorporados à estrutura de armazenamento das histórias orais de acordo com as funcionalidades oferecidas pela plataforma e os aspectos negativos sejam evitados na construção desse novo modelo para que seja possível evitar problemas futuros. Feito isso, a próxima etapa terá como objetivo aplicar de fato o modelo atualizado de organização, já com todas as considerações acrescentadas, dentro do próprio Tainacan, para que a migração dos dados e metadados hiper mídias presentes no hipermemo possa ser iniciada a partir de um modelo que já possui tudo mapeado a respeito da plataforma e de como deve ser feita a organização aplicada na prática.

#### **REFERÊNCIAS**

BRASIL. IBRAM. *Projeto Tainacan, pulicando acervos museais em rede*. Disponível em: <https://www.museus.gov.br/acessoainformacao/acoes-e-programas/projeto-tainacan/>. Acesso em: 25 fev. 2021.

BRASIL. SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA. *Tainacan: uma solução gratuita para a criação de acervos digitais*. 2019. Disponível em: <http://cultura.gov.br/tainacan-uma-solucao-gratuita-para-criacao-de-acervos-digitais/>. Acesso em: 25 fev. 2021.

CPDOC. Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil.

Disponível em: <http://cpdoc.fgv.br/>. Acesso em: 06 mar. 2022.

LABHOI. Laboratório de História Oral e Imagem. Disponível em: <http://www.labhoi.uff.br/>. Acesso em: 04 mar. 2022.

MUSEU DA PESSOA. Museu virtual e colaborativo de histórias de vida. Disponível em:

<https://museudapessoa.org/>. Acesso em: 27 fev. 2022.

REPHO. Repositório de Entrevistas de História Oral. Disponível em:

<https://www.ufrgs.br/repho/>. Acesso em: 13 mar. 2022.