

MEMÓRIA E IDENTIDADE DO ABC PAULISTA: uma análise do acervo HiperMemo¹

Luciana de Almeida Cunha
luu.a.cunha@gmail.com

Priscila Ferreira Perazzo
prisperazzo2@gmail.com

Palavras-chave: Memória. Interesse Público. Identidade. ABC paulista.

1. INTRODUÇÃO

No século XX, as cidades de Santo André, São Bernardo do Campo e São Caetano do Sul, localizadas na região do ABC paulista, passaram por um processo de urbanização que promoveu a interação entre pessoas, edificações, espaços, praças, ambientes do passado e espaços da memória local.

A partir desse contexto sócio-histórico e geográfico, propõe-se uma pesquisa para abordar a memória social local em suas perspectivas de comunicação de interesse público, a fim de debater a produção e a recepção dessa memória para seus cidadãos. Desse modo, pretende-se trabalhar sobre o acervo HiperMemo, sistema desenvolvido a partir dos dados obtidos, desde 2003, no grupo de pesquisa Memórias do ABC, certificado pelo CNPq USCS. Este acervo é composto por dados hipermidiáticos sobre memórias das três cidades do ABC paulista.

A base de dados desse estudo viabiliza a construção da memória de interesse público como narrativa da identidade local e a posterior elaboração de produtos de comunicação que possibilitem aos cidadãos reconhecer sua própria memória.

1.1. Pergunta Problema e Objetivos

A pergunta problema desse estudo é: como dar visibilidade e publicidade à identidade social local, produzindo uma memória de interesse público das cidades do ABC paulista, a

¹ Trabalho apresentado no Eixo 4 - Comunicação de Interesse Público - do ENGECE, realizado de 25 a 27 de outubro de 2021.

partir da base de dados do acervo HiperMemo de memórias da USCS, constituído por imagens e narrativas dos próprios cidadãos?

Na sequência, essa pesquisa tem como objetivo principal buscar modos de dar visibilidade e publicidade à identidade social local, produzindo uma memória de interesse público das cidades do ABC Paulista a partir da base de dados do acervo HiperMemo de memórias da USCS, constituído por imagens e narrativas dos próprios cidadãos. Para isso, tem-se como objetivos específicos até o momento:

1. Analisar o acervo HiperMemo da USCS como um repositório de memória de interesse público das cidades do ABC Paulista;
2. Identificar os principais elementos que compõem a memória de interesse público construída por meio do acervo HiperMemo de memórias da USCS.

1.2 Justificativa

Os Objetivos do Desenvolvimento Sustentáveis da Agenda 2030 da ONU² trazem, no número 11, a proposta de pensar as cidades e as comunidades sustentáveis, a fim de torná-las cidades e assentamentos humanos inclusivos, seguros, resilientes e sustentáveis. Como parte desse objetivo, está a proposta de “fortalecer esforços para proteger e salvaguardar o patrimônio cultural e natural do mundo” (ODS 11.4, da ONU). Desse modo, justifica-se esse trabalho por meio da importância de comunicar e divulgar a memória não oficial – entendida como uma memória que vem do público comum, das pessoas – da região, de tal modo que os dados obtidos a partir da dimensão subjetiva da Memória e da História Oral auxiliem cidadãos a se entenderem como sujeitos da história.

Arendt (2003, p. 59 e 62) entende público enquanto dois fenômenos: o primeiro significa que tudo o que vem a público pode ser visto e ouvido por todos e tem a divulgação possível; enquanto o segundo indica que público é o próprio mundo, na medida em que é comum a todos e diferente do lugar que nos cabe dentro dele. Sendo assim, a memória de interesse público se justifica a partir da necessidade e da importância da transcendência como forma de libertação. E exige uma comunicação de interesse público, por ser considerada uma

² Sobre o nosso trabalho para alcançar os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável no Brasil. Nações Unidas Brasil. Disponível em: <https://nacoesunidas.org/pos2015>. Acesso em: 08 de abril de 2021.

“ação de comunicação que tem como objetivo primordial levar uma informação à população que traga resultados concretos para se viver e entender melhor o mundo” (DA COSTA, 2006, p. 20).

2. METODOLOGIA

Essa pesquisa, em desenvolvimento, tem caráter qualitativo, de nível exploratório com delineamento documental que, de acordo com Gil (2008, p. 51) propõe a exploração das fontes documentais, que podem ser de primeira mão, quando não receberam tratamento analítico, ou de segunda mão, quando já foram analisados e podem ser reelaborados de acordo com os objetivos da pesquisa.

Esse estudo inicia-se com o estudo da memória e da identidade e, em seguida, realiza o levantamento de dados do acervo HiperMemo buscando categorizar, codificar, tabular, qualificar, analisar e interpretar os dados sob o ponto de vista dos elementos encontrados nas teorias de memória e identidade, a partir da análise do discurso, propondo a organização do acervo em plataformas digitais atualizadas para disponibilização da base de dados e produção de materiais de comunicação de interesse público que busquem a divulgação da memória coletiva e de modo público.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

No contexto dos sistemas mais abertos e democráticos, não cabe mais a ideia de que a memória corresponde a uma única interpretação, ou seja, uma “univocidade das representações mnemônicas” (PERALTA, 2007, p. 10). Portanto, compreendendo os diferentes níveis das marcas da memória e tendo como primeiro objetivo desse estudo a análise do acervo HiperMemo enquanto um repositório de memória de interesse público, detemo-nos no sentido pessoal e privado da memória pública.

Esse estudo apresenta um processo voltado a dar voz aos emudecidos como parte de redefinições profundas e reescrituras da história por meio de uma memória de interesse público que atue discursivamente para desenvolver uma cidadania participativa e comprometida com as agendas de nosso tempo, podendo vincular a história recente com a memória social.

No que tange ao segundo objetivo do estudo, ainda em desenvolvimento, ressalta-se a identificação dos elementos que compõem a organização do acervo. Para isso, observa-se a possibilidade de realizar buscas em diferentes categorias, a saber: temas, projetos de pesquisa, depoentes e objetos de depoente (imagens, textos, vídeos e áudio).

Figura 1. Menu de buscas do HiperMemo

- Temas**
 - Cadastrar
 - Encontrar
- Projetos de Pesquisa**
 - Projetos**
 - Cadastrar
 - Encontrar
- Depoentes**
 - Cadastrar
 - Encontrar
- Objetos de Depoente**
 - Imagens**
 - Cadastrar
 - Encontrar
 - Textos**
 - Cadastrar
 - Encontrar
 - Vídeos**
 - Cadastrar
 - Encontrar
 - Áudio**
 - Cadastrar
 - Encontrar

Fonte: Área administrativa do sistema HiperMemo

Na categoria “temas”, apresentam-se 14 eixos principais com 53 derivações, conforme figura a seguir:

Figura 2. Temas de Pesquisa do HiperMemo

Temas :: Procurar Registros	
Temas de Pesquisa	
Cidades	
	Desenvolvimento local
	Salas de cinema
	Subúrbio
	Teste de Cadastro de Tema
	Transformações urbanas
Cinema	
	Cia. Cinematográfica Vera Cruz
	Programação de cinema
	Transformações formas de exibição (salas)
	Transformações na produção cinematográfica
Educação	
	Escolas estrangeiras
Gênero	
	atrizes
	Culinária
II Guerra	
	Ex-combatentes
	Prisioneiros de guerra
	Repressão 'súditos do Eixo'
Imigração e Comunidades de Estrangeiros	
	Alemães
	Associações culturais estrangeiras
	Austríacos
	Búlgaros
	Espanhóis
	Holandeses
	interdição linguística
	Italianos
	Japoneses
	Lituanos
	Portugueses
	Ucranianos

- Imprensa
 - Censura
 - Governo Collor
 - Grande Imprensa
 - Imprensa Alternativa
 - Imprensa Política
 - Panfletos impressos
- Movimentos Sociais
 - Ativismo
 - Feminismo
 - Racismo
- Música
 - Música Popular
 - Punk
- Organizações
 - Universidade Municipal de São Caetano do Sul - USCS
- Publicidade
 - Anúncio 'Primeiro Sutiã' Valisère
 - Anúncios década 1970
 - Campanha Ford Fusion 2010
 - Diversidade Cultural
 - Gênero
- Rádio
 - Emissoras
 - Programação
- Teatro
 - Amador
 - Atrizes
 - Censura
 - Grupo Teatro da Cidade de Santo André
- Trabalho
 - Mulheres negras
 - Professoras
 - Tecelãs

Fonte: Área administrativa do sistema HiperMemo

Ao pesquisar os projetos, obtém-se 28 registros:

Figura 3. Projetos de Pesquisa cadastrados no HiperMemo

Projetos de Pesquisa :: Projetos :: Listando Registros Encontrados		
Foram encontrados 28 registros. Mostrando de 1 a 20		
Título do Projeto	Status	Data
A alma feminina nos palcos do ABC: o papel das atrizes (1965 a 1985)	Aprovado para Publicação	24/06/2008
A cena do subúrbio	Não Publicar	06/08/2013
A imprensa alternativa no ABC. Espaço para o trabalho sociocultural...	Não Publicar	24/06/2008
A inserção das mulheres no mercado de trabalho do ABC na déc. de 1960	Não Publicar	12/08/2008
A jovem guarda no ABC – anos 1960	Não Publicar	15/08/2008
A música popular no ABC: análise de canções... 1950	Não Publicar	22/08/2008
A Segunda Guerra Mundial no ABC e a trajetória de seus combatentes	Aprovado para Publicação	12/08/2008
Ativismo feminista e questão racial	Aprovado para Publicação	23/02/2012
Búlgaros da Bessarábia e associação de imigrantes	Não Publicar	06/06/2017
Cidades do ABC - Depoimentos livre	Não Publicar	01/09/2008
Comunicação e cultura na Johannes Keller Schule em São Caetano do Sul	Aprovado para Publicação	19/02/2009
Comunicação, Identidade e Memória na Comunidade Germânica no ABC	Aprovado para Publicação	27/10/2014
Comunicações Culturais: Investigações e Acervo de Comunicação, Cultura	Aprovado para Publicação	17/01/2012
Culturas e linguagem: metáforas em identidades, ritos e cerimônias nas	Aprovado para Publicação	12/08/2008
El impacto del Programa Bracero en Colima, Mexico: cultura y memoria	Não Publicar	06/05/2015
Fábrica de Sonhos no ABC – A Cia. Cinematográfica Vera Cruz...	Não Publicar	12/08/2008
Filhas de Anastácia: Trabalho de mulher afro-descendente na região do	Não Publicar	24/06/2008
Ginásio Vocacional de Vila Santa Maria (1968-1969): memórias	Aprovado para Publicação	07/12/2015
História de vida e trabalho de domésticas afrodescendentes	Não Publicar	18/03/2014
Japoneses na Amazônia	Não Publicar	24/10/2017

Fonte: Área administrativa do sistema HiperMemo

Os projetos compõem um grande acervo de depoentes, totalizando, até o momento, 332 registros, como exemplo a seguir:

Figura 4. Lista de Depoentes registrados no HiperMemo

Depoentes :: Listando Registros Encontrados	
Foram encontrados 332 registros. Mostrando de 1 a 20	
Nome	
Achilina Carabadjac Duque	
Acyllino Bellisoni	
Alcides Tomanin	
Aldemir Leonardo Teixeira (Miro)	
Aleksandar Jovanovic	
Alessandra Riesi Justo	
Alexandre Pereira	
Alexandre Souza Vieira	
Alexandre Takara	
Alvaro Ricci	
Amélia Chiarotti Barelli	
Amélia do Nascimento	
Américo Magnani	
Ana Maria Barbosa Sibof	
Ana Maria Benucci da Silva Paes	
Ana Maria Copola	
Ana Maria Médice Cavalheri	
Ana Maria Orvatti de Oliveira	
André Rubens Didone	
Angela Dall'Anese Nóbrega	

Fonte: Área administrativa do sistema HiperMemo

Os depoentes, por sua vez, podem compartilhar fotografias e documentos. Nesse caso, esse material é registrado junto com os dados do depoente. Constam, até o momento, 2234 imagens:

Figura 5. Acervo de imagens do HiperMemo

Objetos de Depoente :: Imagens :: Listando Registros Encontrados		
Foram encontrados 2234 registros. Mostrando de 1 a 9		
Clique na imagem para ver mais detalhes.		
<p>Achilina Carabadjac - Foto 02</p>  <p>Nicolai, Achilina e Baba chegando ao Brasil, 1926</p> <p>Nicolai Carabadjac e Pelaghia Carabadjac, pais de Achilina Carabadjac, chegando ao Brasil em 1926</p>	<p>Achilina Carabadjac - Foto 03</p>  <p>Certidão de nascimento de Achilina Carabadjac emitida pela Paróquia em 1923.</p>	<p>Achilina Carabadjac - Foto 04</p>  <p>Certidão de nascimento de Nicolai Carabadjac, avô de Achilina Carabadjac, nascido em 3 de abril de 1877.</p>

Fonte: Área administrativa do sistema HiperMemo

Essa etapa do estudo - ainda em desenvolvimento - almeja, posteriormente, aprofundar a identificação de sua estrutura para propor uma reorganização a partir de uma perspectiva de memória de interesse público.

Conforme destacado por Alberti (2005, p. 4), a ação de constituição de memórias sociais não é o processo cognitivo de rememoração e esquecimento em si, mas a transformação daquela ação em objeto de estudo. Dessa forma, a história oral oferece possibilidades de se investigar a memória não apenas como significado, mas também acontecimento. Espera-se, portanto, que esse estudo gere impactos sociais, educacionais e culturais por meio da publicação de materiais comunicacionais.

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Esse estudo busca revisitar os dados coletados e registrados no acervo HiperMemo entrelaçando-os ao referencial conceitual para, então, dar visibilidade à identidade social local, a partir da memória de interesse público das cidades do ABC paulista. Sabendo que a memória não é a história em si, mas um dos seus objetos e, ao mesmo tempo, um nível elementar de elaboração histórica, a memória é, portanto, onde cresce a história buscando salvar o passado para servir ao presente e ao futuro (LE GOFF, 1990).

REFERÊNCIAS

ALBERTI, Verena. **O que documenta a fonte oral?** Possibilidades para além da construção do passado. II Seminário de História Oral da Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal de Minas Gerais. Rio de Janeiro, 1996. Disponível em: https://cpdoc.fgv.br/producao_intelectual/arq/869.pdf. Acesso em: 1 abr. 2021.

ARENDETT, Hannah. **A condição humana**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2003.

DA COSTA, João Roberto Vieira. **Comunicação de Interesse Público: ideias que movem pessoas e fazem um mundo melhor**. São Paulo: Jaboticaba, 2006. p. 12-27.

GIL, Antonio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. São Paulo: Atlas, 2008.

LE GOFF, Jacques. **História e memória**. Campinas: Unicamp, 1990. Disponível em: <https://www.ufrb.edu.br/ppgcom/images/Hist%C3%B3ria-e-Mem%C3%B3ria.pdf>. Acesso em: 1 abr. 2021.

NAÇÕES UNIDAS BRASIL **Sobre o nosso trabalho para alcançar os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável no Brasil**. Disponível em: <https://nacoesunidas.org/pos2015>.

PERALTA, Elsa. (2007). Abordagens Teóricas ao Estudo da Memória Social: Uma Resenha Crítica. **Revista *Arquivos da Memória***. Antropologia, Escala e Memória, n. 2 (nova série), Centro de Estudos de Etnologia Portuguesa.