

COMUNICAÇÃO DE INTERESSE PÚBLICO E DIVULGAÇÃO DE PATRIMÔNIO CULTURAL DO ABC PAULISTA¹

Priscila F. Perazzo

priscila.perazzo@online.uscs.edu.br

Pamela Franco

pamela.franco@uscsonline.com.br

Palavras-chave: Hipermídias. Patrimônio. Memória. Comunicação

1. INTRODUÇÃO

Essa pesquisa visa organizar, em plataforma digital e na web, conteúdo digital e hipermídia sobre a memória das cidades do ABC Paulista. Propõe organizar o acervo *HiperMemo* de memórias da USCS (dados e metadados digitais), que acomoda histórias de vida contadas em vídeo e fotografias de acervos pessoais, arquivos em áudio ou texto, correspondentes às pessoas que narram histórias e aos objetos digitalizados, formando coleções de memórias digitais. O intuito é gerar uma plataforma de patrimônio cultural digital das cidades do Grande ABC, provenientes de acervos pessoais e privados que se tornam públicos quando dispostos num repositório de acesso pela web.

O sistema *HiperMemo* é composto na maior parte por fotografias dos narradores colaboradores que foram digitalizadas. Objetos pessoais foram fotografados. Esse material é identificado com dados do proprietário, data, local e descrição do acontecimento, histórias contadas a partir dele. As narrativas orais de histórias de vida (PERAZZO, 2015) estão transcritas. Também há arquivos de áudio, com depoimentos e testemunhos.

São dados e metadados produzidos a partir de narrativas orais e lembranças dos entrevistados, a fim de preservar a memória e o patrimônio cultural local.

Essa pesquisa visa a produção de conteúdo digital de memória e patrimônio cultural para confecção de produtos de comunicação para o patrimônio cultural das cidades². Os

¹ Trabalho apresentado no Eixo 4- Comunicação de Interesse Público do ENGECE, realizado de 25 a 27 de outubro de 2021.

² https://pt.wikiversity.org/wiki/Humanidades_Digitais/Aula_2

indivíduos, cidadãos ou grupos sociais têm acesso à informação não só como receptores, mas também como produtores, além de constituir conteúdo hiper mídias que componha uma plataforma na web para acomodação, gestão e publicação do acervo HiperMemo e seus produtos derivados, como metadados: Coleção de Vídeos de Memórias do ABC; Guia Hiper mídias de Espaços de Memórias do ABC, Coleção Bibliográfica de e-books Memórias do ABC etc.

Pergunta-Problema

Quais são as possibilidades de divulgação científica na web dos dados e metadados hiper mídias derivados do HiperMemo, para divulgação e difusão da memória como patrimônio cultural local?

Objetivos

- 1) Identificar as possibilidades de divulgação científica na web dos dados e metadados hiper mídias derivados do HiperMemo, para divulgação e difusão da memória como patrimônio cultural local.
- 2) Organizar e identificar as coleções oriundas do acervo HiperMemo, a partir da proposta do repositório Tainacan.

Justificativa

Os Objetivos do Desenvolvimento Sustentáveis da ONU para 2030, trazem no número 11, a proposta de pensar as cidades e comunidades a fim de torná-las cidades e assentamentos humanos inclusivos, seguros, resilientes e sustentáveis. Como parte desse objetivo, estão as propostas de “fortalecer esforços para proteger e salvaguardar o patrimônio cultural e natural do mundo” (ODS 11.4, da ONU). Essa proposta indica participação em atividades de desenvolvimento tecnológico e extensão inovadora com a finalidade de melhorar a qualidade de vida no meio urbano, por meio do desenvolvimento de tecnologias que atendam demandas sociais e educacionais.

2. METODOLOGIA

Pesquisa qualitativa, exploratória e de delineamento documental, aplicada à produção tecnológica, que tem como base as investigações desenvolvidas no Memórias do ABC, de modo a delimitar o acervo hipermediático que se constitui no HiperMemo.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

A primeira etapa desta pesquisa consistiu em estudar e compreender o sistema Tainacan³, indicado como repositório para gestão e publicação das coleções do HiperMemo.

Trata-se de uma ferramenta gratuita para *WordPress* desenvolvida por pesquisadores da Universidade de Brasília que iniciaram uma parceria com o antigo Ministério da Cultura e cooperação da Universidade Federal de Goiás (UFG), que permite a gestão e a publicação de coleções digitais com a mesma facilidade de se publicar posts em blogs.

O sistema utiliza um padrão pré-definido de metadados ou escolhe qualquer conjunto de campos que se deseja para descrever os itens da coleção. Os gestores do repositório escolhem os metadados que serão utilizados como filtros para explorá-los. Os filtros também são da escolha do gestor do sistema, que gerencia vocabulários que podem ser compartilhados por todas as coleções. Suas funcionalidades mais importantes envolvem a ampla possibilidade de customização dos modelos de metadados, a criação de filtros de busca com grande facilidade e também sua interoperabilidade com as redes sociais, além do fato de que é possível criar e importar taxonomias de forma dinâmica.

O Tainacan foi montado como um plugin para WordPress, muito utilizado na criação de sites. O Wordpress permite que um plugin seja feito para implementação de funcionalidades de um repositório e a possibilidade de escolher um tema para construir uma interface gráfica amigável com o usuário, essa flexibilidade permite o desenvolvimento de diversas funcionalidades sem perder compatibilidade com o Wordpress quando o mesmo atualiza para novas versões.

Após instalado, o Wordpress gera um novo menu no painel administrativo chamado Tainacan e, por meio dessa extensão, é possível importar e criar catálogos de um acervo

³ TAINACAN. Software livre, flexível e potente. Disponível em: <https://tainacan.org/>. Acesso em: 13 jun. 2020.

cultural. Ao abrir esta extensão, o ambiente de gestão é exibido. Os procedimentos para iniciar o manuseio são: 1. Criar uma coleção; 2. Configurar a coleção; 3. Adicionar itens; 4. gerenciar e navegar na coleção; 5. Configurar taxonomias; 6. Adicionar links ao menu; 7. Realizar buscas facetadas do tema.

Aproveitando-se das funcionalidades flexíveis oferecidas pelo Tainacan, a próxima etapa consiste em reorganizar o acervo Hipermemo dentro deste novo repositório, separando cada um desses dados e metadados digitais em coleções, diferenciando depoimentos, fotos, vídeos e áudios por meio de filtros, categorias e taxonomias, de modo que todas as informações sejam agrupadas de maneira fácil e intuitiva para aqueles que as acessarem, além de serem divididas da maneira correta de acordo com suas singularidades, para que haja a possibilidade de se complementarem.

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Tendo em vista todas as informações apontadas, afirma-se que após a concretização do projeto que visa migrar os dados provenientes do acervo Hipermemo para o novo repositório escolhido (Tainacan), considerando sua grande flexibilidade e seu amplo leque de recursos, as informações estarão dispostas em coleções de forma mais moderna, organizada e eficiente do que no sistema anterior, para que possam ser disseminadas a todos os usuários que tiverem interesse. Além disso, por meio de filtros, vocabulários específicos e taxonomias, os usuários poderão achar e filtrar facilmente assunto, tipo de mídia e ambos que lhes forem mais convenientes.

Contudo, essa modernização da plataforma possibilita a fácil divulgação da memória como patrimônio cultural local, realizando o uso das novas tecnologias computacionais para fins de conhecimento de interesse público, agregando no âmbito histórico e cultural da sociedade.

REFERÊNCIAS

BRASIL. IBRAM. **Projeto Tainacan, pulicando acervos museais em rede**. Disponível em: <https://www.museus.gov.br/acessoainformacao/acoes-e-programas/projeto-tainacan/>. Acesso em: 25 fev. 2021.

BRASIL. SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA. **Tainacan**: uma solução gratuita para a

criação de acervos digitais. 2019. Disponível em: <http://cultura.gov.br/tainacan-uma-solucao-gratuita-para-criacao-de-acervos-digitais/>. Acesso em: 25 fev. 2021.

CAPRINO, Mônica Pegurer; PERAZZO, Priscila. Possibilidades inovadoras no processo jornalístico: do entrevistado/fonte ao narrador/colaborador. **Revista Galáxia**, São Paulo, n. 18, p.100-112, dez. 2009. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/view/2644>. Acesso em: 22 fev. 2021.

GOULART, Elias Estevão; PERAZZO, Priscila. Caminhos cruzados no mundo digital: a hipermídia e a memória. **Comunicação & Inovação**, São Caetano do Sul, v. 11, n. 21, p. 16-23, 20 nov. 2010. Disponível em: <file:///C:/Users/HP/Downloads/1176-3981-1-PB.pdf>. Acesso em: 27 jul. 2020.

GOULART, Elias Estevão; PERAZZO, Priscila F.; LEMOS, Vilma. Lembranças das cidades, identidade do subúrbio. Comunicação e cultura nas cidades do ABC paulista. **UNIrevista** (UNISINOS. Online), v. 1, p. 4, 2006.

HELLER, Barbara A; PERAZZO, Priscila F. Deslizamentos das mídias: textos de memória, livro de história e narrativa de história de vida em Ingrid, uma história de exílios. **Galáxia** (SÃO PAULO. ONLINE), v. 35, p. 93-105, 2017.

LE GOFF, Jacques. **História e memória**. 5. ed. Trad. Bernardo Leitão. Campinas: Ed Unicamp, 2003.

PERAZZO, Priscila; GOULART, Elias Estevão. Hipermemo: a hipermídia e a memória no mundo digital. **Liinc**, Rio de Janeiro, v. 11, n. 1, p. 5-13, maio 2015. Disponível em: <file:///C:/Users/HP/Desktop/Inicia%C3%A7%C3%A3o%20Cient%C3%ADfica/776-3132-1-PB.pdf>. Acesso em: 10 ago. 2020.

TAINACAN. **Software livre, flexível e potente**. Disponível em: <https://tainacan.org/>. Acesso em: 13 jun. 2020.