

# *Cadernos de Música da UFCG*

Ano I - Volume I - Nº 2 - Julho a Dezembro de 2013 ISSN: 2316-8921



*Romero Ricardo Damião de Araújo*





# Cadernos de Música da UFCG

Organizado por  
Carlos Alan Peres da Silva

Campina Grande – Paraíba



2013

**Direitos desta impressão reservados à EDUFCG**

FICHA CATALOGRÁFICA ELABORADA PELA BIBLIOTECA CENTRAL DA UFCG

C122      Cadernos de música da UFCG : Romero Ricardo Damião de Araújo. – Ano 1, v. 2, n. 1 (jul./dez. 2013)- . – Campina Grande: EDUFCG, 2013- .

Semestral.

Organizado por Carlos Alan Peres da Silva.

ISSN 2316-8927

1. História da Música. 2. Prática Instrumental. 3. Análise Musical.  
I. Silva, Carlos Alan Peres da. II. Título.

CDU 78(05)

**EDITORA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE - EDUCG**

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE - UFCG**

**editora@ufcg.edu.br**

Prof. Dr José Edilson Amorim

**Reitor**

Prof. Vicemário Simões

**Vice-Reitor**

Prof. Dr. José Helder Pinheiro Alves

**Diretor Administrativo da Editora da UFCG**

**CONSELHO EDITORIAL**

Antônia Arisdélia Fonseca Matias Aguiar Feitosa (CFP)

Benedito Antônio Luciano (CEEI)

Consuelo Padilha Vilar (CCBS)

Erivaldo Moreira Barbosa (CCJS)

Janiro da Costa Rego (CTRN)

Leonardo Cavalcanti de Araújo (CES)

Marcelo Bezerra Grilo (CCT)

Naelza de Araújo Wanderley (CSTR)

Rogério Humberto Zeferino (CH)

Valéria Andrade (CDSS)

**PRODUTOR EXECUTIVO**

Carlos Alan Peres da Silva

**PRODUTOR MUSICAL E EDITOR DE PARTITURAS**

Anderson Ferreira

**REDATORES**

Carlos Alan Peres da Silva e Anderson Ferreira

**REVISOR**

Prof. Romero Ricardo Damião de Araújo

**FOTOGRAFIAS**

Bernardo Hennys Diniz Barbosa

**CAPA, PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO**

Bega Gomes

## AGRADECIMENTOS

Agradeço a Universidade Federal de Campina Grande pelo financiamento deste projeto, a toda equipe envolvida na edição de partituras e artes gráficas. Ao professor Carlos Alan Peres da Silva pelo apoio e orientação do projeto e ao professor Romero Ricardo Damião de Araújo, que além da contribuição cultural, nos concede parte de seu acervo musical e relato histórico, contribuindo assim para o acervo de informações históricas da música na UFCG e em Campina Grande.

Introdução	11
O Projeto	11
Contribuição Cultural	11
Métodos e Técnicas de Pesquisa	12
Equipe de Produção	13
Prof. Romero Ricardo Damião de Araújo	15
Cadernos de Flauta do Professor Romero Damião	17
Construção de Instrumentos	21

## INTRODUÇÃO

O termo musicologia é utilizado para designar toda pesquisa, análise e catálogo de registros musicais históricos. No Brasil, segundo Castagna (2008), há uma necessidade de ampliar o acervo histórico a respeito do cenário musical, o que facilitará o estudo musicológico e o intercâmbio cultural. Inserida nesse contexto a música nordestina é carente de registros, muitas vezes tendo apenas o meio de conhecimento popular como difusor e mantenedor de suas características. Manuscritos são escassos assim como registros sonoros, arquivos estes que são de extrema importância para o estudo das particularidades musicais, no contexto da época inserida.

Partindo deste pressuposto surgiu a necessidade de um resgate histórico das atividades musicais de grupos e artistas regionais, mais precisamente da cidade de Campina Grande, que atuaram em uma determinada época, influenciando culturalmente seus contemporâneos.

## O PROJETO

O projeto "Cadernos de música da UFCG" foi idealizado, criado e coordenado pelo Prof. Carlos Alan Peres da Silva e tem como objetivo criar um acervo histórico da música produzida na cidade de Campina Grande – PB, em diferentes épocas e diferentes estilos.

Esta edição conta com um livro de partituras retiradas da coleção Cadernos de Flauta do Professor Romero Damião, "Melodias Didáticas" (1998). As melodias utilizadas pertencem ao folclore de diversos países com arranjos para quarteto de flautas doce. O projeto também conta com um release histórico do Prof. Romero Damião, relatando sua contribuição à Flauta Doce em Campina Grande, os grupos em que atuou e o processo atual de construção de instrumentos.

## CONTRIBUIÇÃO CULTURAL

Este Caderno tem por finalidade, o auxílio a músicos iniciantes executantes de um repertório brasileiro, disponibilizando partituras completas para a instrumentação do grupo de maneira rápida, arranjos para músicas regionais de domínio público e músicas inéditas compostas por Prof. Romero Damião. A escolha deste livro dar-se pela sua contribuição para formação de novos

executantes da Flauta Doce, através de um material didático e de fácil acessibilidade.

## **MÉTODOS E TÉCNICAS DE PESQUISA**

O registro histórico de Prof. Romero Ricardo Damião de Araújo foi obtido por meio de pesquisas qualitativas realizadas através de conversas e entrevistas gravadas e material didático, estes cedidos pelo mesmo. Segundo Bardin (1977) este tipo de pesquisa é o ideal para obter resultados não transcritos apenas em números, e permite uma inferência de conhecimentos relativos às condições de produção das mensagens analisadas.

## **EQUIPE DE PRODUÇÃO**

O projeto Cadernos de música da UFCG tem como produtores, alunos da graduação em música com habilitação em produção musical, e alunos da graduação em Arte e Mídia, ambos os cursos oferecidos pela mesma instituição.

### **Anderson Ferreira**

Anderson Ferreira é graduado em música pela Universidade Federal de Campina Grande, com habilitação em Produção Musical. Nasceu em 1991 na cidade de Picuí-PB, e aos 13 anos de idade começa seus estudos de música com o violão, instrumento que logo depois foi substituído pela guitarra. Em 2007 Anderson passa a integrar a Banda Filarmônica da cidade de Cuité, sob Regência do Maestro Rinaldo Limeira, tocando o Saxofone ao mesmo tempo em que é guitarrista da Banda evangélica Essência Eterna. Anderson Ferreira abandona a Banda Filarmônica em 2009 para aprofundar seus estudos no curso de graduação em música da Universidade Federal de Campina Grande, interando a primeira turma deste curso e participando das duas primeiras edições do Festival Internacional de Música de Campina Grande-PB. Hoje Anderson Ferreira é idealizador e coordenador do curso de música Domusi na cidade de Cuité, como também produtor do Festival de Música Instrumental Domusi, o qual após sua terceira edição, já faz parte do calendário cultural da cidade.

### **Bega Gomes**

Sob o pseudônimo de Bega Gomes, Ludemberg Bezerra Gomes é natural de Campina Grande-PB. Desde criança tem identificação com a arte do desenho. Em 2003 ingressou na UFCG cursando História, onde permaneceu até 2005. Neste mesmo ano, iniciou sua graduação em Arte e Mídia, onde teve seus primeiros contatos com o design gráfico. Entrou no mercado de trabalho em 2009, já formado, na função de Diretor de Arte com ênfase em design gráfico, circulando por algumas agências de publicidade de Campina Grande. Hoje é Técnico em Cinematografia pela Universidade Federal de Campina Grande, desenvolvendo gravações e edições de áudio, atendendo também as demandas gráficas e editoriais da Unidade Acadêmica de Arte e Mídia. Mais informações podem ser obtidas em seu portfólio virtual: behance.net/BegaGomes.

## **Carlos Alan Peres da Silva**

Possui em Bacharelado em Ciência da Computação e Especialização em Engenharia Elétrica pela Universidade Federal da Paraíba (1983). Cursou Mestrado em Psicanálise da Educação e exerce a função de Coordenador Administrativo da Unidade Acadêmica de Arte e Mídia da Universidade Federal de Campina Grande onde é professor dos Cursos de Música e de Arte e Mídia. Tem experiência na área de Ciência da Computação, com ênfase em Arquitetura de Sistemas de Computação e Tecnologias Aplicadas a Música.

Romero Ricardo Damião de Araújo

## O MÚSICO ROMERO RICARDO DAMIÃO DE ARAÚJO

Romero Damião é professor de flauta doce do Departamento de Artes do Centro de Humanidades da Universidade Federal da Paraíba, desde a sua fundação em 1978. Aprendeu a tocar flauta doce com o holandês Nicolas Gosse Valle em 1970 na cidade do Recife- Pe, enquanto cursava Engenharia Civil na Escola de Engenharia da Universidade Federal de Pernambuco.

Estudou música no Conservatório Pernambucano de Música e na Escola de Artes da UFPe. Nesse tempo, teve a oportunidade de participar do conjunto "Ars Antiqua" composto de flautas, coro misto, violão e violoncelo, com direção e regência do Prof. Nicolas Gosse Valle.

Esse trabalho pioneiro no Nordeste brasileiro serviu ao Prof. Romero Damião como espelho para a utilização da Flauta Doce como instrumento de iniciação musical. Foi responsável pela implantação do ensino da Flauta Doce em Campina Grande-PB, ao tempo em que formou o "Quarteto Telemann", para a realização de recitais de música erudita nesta região.

Tornando-se professor da UFPB, hoje institucionalizada UFCG, Prof. Romero Damião alargou a sua atuação na divulgação da música para a flauta doce, através de um repertório de músicas intitulado Cadernos de Flauta do Professor Romero Damião o mesmo contribuiu desde sempre para a formação de novos executantes. Hoje o professor dedica-se a um trabalho de construção de instrumentos alternativos.

## CADERNOS DE FLAUTA DO PROFESSOR ROMERO DAMIÃO

Os cadernos de Flauta do Professor Romero Damião surgiram da necessidade de um repertório brasileiro e de músicas regionais de auxílio a músicos executantes da Flauta doce na região. Pois todos os métodos eram de tradição europeia e não faziam identidade ao músico brasileiro e nordestino executante da Flauta. Diz o Prof. Romero Damião (2012).

"Quando comecei no ensino da Flauta Doce me deparei com uma realidade: os métodos e músicas para Flauta Doce eram todos de tradição europeia."

Os cadernos tem um vasto acervo de músicas de caráter folclórico e popular brasileiro com cantigas e melodias para estudo transcritas e arranjadas pelo Prof. Romero Damião, além de

um caderno com repertório inédito com músicas de sua autoria para Quarteto de Flautas Doce e Violão.

O resumo de seus trabalhos se dá em uma série de cadernos que ao longo da história foram editados e arranjados pelo mesmo. Em disposição cronológica temos:

**Melodias Didáticas:** Primeiro livro da coleção "Cadernos de Flauta do Prof. Romero Damião", e apresenta um trabalho baseado em músicas folclóricas de vários países com arranjos para quarteto de flautas doce.

**Canclonelro Paraibano:** Série de quatro livros da coleção com os títulos: Cantigas de Brincar I e II, Cantigas de Ninar, e Aboios e Toadas. Esse trabalho, que foi composto a partir de uma pesquisa realizada na UFPB, trata as músicas cantadas na Paraíba com arranjos para quarteto de flautas doce.

**A Música Nordestina:** Utiliza as composições de renomados autores da música de forró. Executada tradicionalmente com sanfona zabumba e triângulo, neste livro se reveste de uma nova roupagem. É mais uma coletânea de música regional que enriquece a literatura para a flauta doce.

**A Música Popular Brasileira:** Para quarteto de flautas doce, o quarto trabalho da coleção "Cadernos de Flauta do Prof. Romero Damião", apresenta um livro com melodias de autores brasileiros, a partir do movimento da bossa nova, e, mais uma vez, temos a oportunidade de executar músicas que marcaram uma fase áurea da nossa história musical e que não estavam disponíveis para o executante da flauta doce.

**A Música Pop Internacional:** Para quarteto de flautas doce, que reúne as mais belas canções do mundo pop internacional, músicas de filmes, ou simples temas de conhecimento público, fazem deste livro mais uma opção para o amante da flauta doce e uma contribuição para o seu repertório.

**Melodias Portuguesas:** É uma extensão da procura de boas melodias para os iniciantes. Desta feita Portugal foi o berço para a pesquisa de melodias do folclore para uso na aplicação do ensino da flauta e estão arranjadas para quarteto de flautas doce.

**Juvenilíla:** Este é o título de um antigo livro de canções dos Salesianos de D. Bosco. Editado em 1949, só em 2000 o professor

teve o privilégio de encontrá-lo e dele saíram melodias esquecidas, porém belas, apropriadas para se tocar com a flauta doce.

**Cantigas Natalinas:** Reúne as músicas de natal de vários países do mundo, uma lembrança bem vinda que não poderia faltar para a literatura de quarteto de flautas doce.

**Composições e Lembranças** encerra a coleção e mostra, pela primeira vez, o compositor Prof. Romero Damiano com sua música produzida para este nobre instrumento.

# Construção de Instrumentos

A descoberta deste trabalho se deu em um dos encontros da Associação Brasileira de Etnologias Musicais (ABEM) , a qual o Prof. Romero Damião faz parte. Romero participou de um desses encontros no Mato Grosso do Sul, onde lhe foi oferecido um Curso de Construção de Instrumentos Alternativos.

Esta abordagem lhe colocou em novos rumos de sua carreira. Logo foi percebido a importância de fazer música além dos instrumentos tradicionais, e sim por instrumentos alternativos, havendo além do trabalho de reciclagem, um grande aprendizado sobre a funcionalidade do instrumento. Segundo o Prof. Romero Damião (2012):

“A construção de Instrumentos alternativos me trouxe uma nova perspectiva, o músico pode montar seu próprio instrumento, entende-lo e aperfeiçoa-lo.”

No processo de construção do Prof. Romero Damião utiliza-se de vários materiais, desde os tubos de PVC, bambu, ferro, fitas adesivas, madeiras, até objetos característicos de nossa região como a cabaça.

Dos instrumentos produzidos através desse material temos: tambores, zabumba, baquetas, xilofone, marimba, apitos de pássaro, flautas, berrantes, trompete, oboé, além de outros.

O Prof. Romero Damião vê o projeto como de grande importância cultural, pois integra todos dentro do mesmo fazer, manuseando de maneira própria e alternativa o seu instrumento, criando novas maneiras de se fazer som.

O professor vem montando e aperfeiçoando novos modelos de Flautas e tambores e tem catalogado músicas com utilização destes instrumentos para um novo Caderno de Flauta.

# Obras

Cadernos de Flauta do Professor Romero Damião –  
Melodias Didáticas

Acorda, bela do meu coração

# Acorda, bela do meu coração

John Friedrich Reichardt, 1778

Arr. Romero Damião

Flauta-Doce S

Flauta-Doce C

Flauta-Doce T

Flauta-Doce B

C Am Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G 1. C

6 2. C C Am<sup>7</sup> F G Dm<sup>7</sup> G

10 F Dm C Am G F G<sup>7</sup> C D.C.

Agradam-me as morenas

## Agradam-me as morenas

Século XVI  
Arr. Romero Damião

Flauta-Doce S

Flauta-Doce C

Flauta-Doce T

Flauta-Doce B

5

9

F B $\flat$  F B $\flat$  E $\flat$  F B $\flat$  F

B $\flat$  F B $\flat$  F B $\flat$  E $\flat$  F B $\flat$  F

B $\flat$  F B $\flat$  E $\flat$  F B $\flat$  E $\flat$  F  $\flat$ Ab Gm F C

13

F F B $\flat$  E $\flat$  F B $\flat$  F B $\flat$

The musical score is written in 4/4 time and B-flat major. It consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The piece ends with a double bar line and repeat dots. Chords are indicated above the first staff: F, F, B $\flat$ , E $\flat$ , F, B $\flat$ , F, B $\flat$ .

Atirei um pau no gato

## Atirei um pau no gato

Folclore do Brasil  
Arr. Romero Damião

Flauta-Doce S

Flauta-Doce C

Flauta-Doce T

Flauta-Doce B

Measures 1-3. Chords: G, D, C.

4

Measures 4-7. Chords: G, C, G, D<sup>7</sup>.

8

1. G D<sup>7</sup> G

2. G D<sup>7</sup> G C<sup>7</sup>

F

C

rall.....

Measures 8-11. Chords: 1. G D<sup>7</sup> G, 2. G D<sup>7</sup> G C<sup>7</sup>, F, C. Marking: rall.....

12  $B\flat$  F  $B\flat$  F

16 C C<sup>7</sup> F G<sup>7</sup> C G F

21 C C<sup>7</sup> F C rall... G G<sup>7</sup> C G C

# Benditas as Folhas

## Benditas as folhas

Século XVI

Arr. Romero Damião

Flauta-Doce S

Flauta-Doce C

Flauta-Doce T

Flauta-Doce B

B $\flat$  C B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$

6

Dm B $\flat$  F B $\flat$  B $\flat$  F B $\flat$  B $\flat$  Gm

11

E $\flat$  B $\flat$  F B $\flat$  F Gm D $^7$  1.Gm 2.G

# Canção de Cego

## Canção de cego

Folclore da Paraíba  
Arr. Romero Damião

Flauta-Doce S

Flauta-Doce C

Flauta-Doce T

Flauta-Doce B

F

6

G F G F G F

12

G F F Dm G F

18 G F G F

Musical score for measures 18-23. The score consists of four staves: Treble, Treble, Treble, and Bass. The first staff contains a melody with eighth and quarter notes. The second, third, and fourth staves contain accompaniment with chords and rests. Chord symbols G and F are placed above the first two staves of each measure. The system ends with a double bar line.

24 G F G F

Musical score for measures 24-29. The score consists of four staves: Treble, Treble, Treble, and Bass. The first staff contains a melody with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes in measure 25. The second, third, and fourth staves contain accompaniment with chords and rests. Chord symbols G and F are placed above the first two staves of each measure. The system ends with a double bar line.

30 G F G C<sup>7</sup> F G C<sup>7</sup> F

Musical score for measures 30-35. The score consists of four staves: Treble, Treble, Treble, and Bass. The first staff contains a melody with eighth and quarter notes. The second, third, and fourth staves contain accompaniment with chords and rests. Chord symbols G, F, G, C<sup>7</sup>, F, G, C<sup>7</sup>, and F are placed above the first two staves of each measure. The system ends with a double bar line.

Can't help fall in love

# Can't help fall in love

George Weiss- Luigi Creatore

Hugo Peretti

Arr. Romero Damião

Flauta-Doce S

Flauta-Doce C

Flauta-Doce T

Flauta-Doce B

F Am Dm B $\flat$  F C

5

B $\flat$  C F B $\flat$  F C F

9

Am E $^7$  Am E $^7$  Am E $^7$  Am D $^7$

13 Gm C F Am Dm B $\flat$  F C

18 B $\flat$  C F B $\flat$  F C F

Como é bom e bonito

## Como é bom e bonito

Século XVII

Arr. Romero Damião

Flauta-Doce S

Flauta-Doce C

Flauta-Doce T

Flauta-Doce B

C Am C Am D G

5

C Bm G C D<sup>7</sup> G G C

10

B<sup>7</sup> E Am B<sup>7</sup> E B<sup>7</sup> E G C G C

15

F E A G C Am C Am D G

Musical score for measures 15-20. The key signature is one sharp (F#). The music is written in four staves (treble and bass clefs). The notes and rests are as follows:

- Measure 15: Treble clef: F4, E4, A4, A4. Bass clef: F3, E3, D3, C3.
- Measure 16: Treble clef: G4, C5, A4, G4. Bass clef: G3, C4, A3, G3.
- Measure 17: Treble clef: A4, G4, F#4, E4. Bass clef: A3, G3, F#3, E3.
- Measure 18: Treble clef: D5, C5, B4, A4. Bass clef: D4, C4, B3, A3.
- Measure 19: Treble clef: G4, F#4, E4, D4. Bass clef: G3, F#3, E3, D3.
- Measure 20: Treble clef: C5, B4, A4, G4. Bass clef: C4, B3, A3, G3.

21

G C G C Am G C

Musical score for measures 21-24. The key signature is one sharp (F#). The music is written in four staves (treble and bass clefs). The notes and rests are as follows:

- Measure 21: Treble clef: G4, A4, B4, C5. Bass clef: G3, A3, B3, C4.
- Measure 22: Treble clef: G4, A4, B4, C5. Bass clef: G3, A3, B3, C4.
- Measure 23: Treble clef: G4, A4, B4, C5. Bass clef: G3, A3, B3, C4.
- Measure 24: Treble clef: G4, A4, B4, C5. Bass clef: G3, A3, B3, C4.

# Contradança

# Contradança

Anônimo Holandês  
Arr. Romero Damião

Flauta-Doce S

Flauta-Doce C

Flauta-Doce T

Flauta-Doce B

6

12

# Dança dos Zing

## Dança dos Zing

Anônimo  
Arr. Romero Damião

Flauta-Doce S

Flauta-Doce C

Flauta-Doce T

Flauta-doce B

5

9

G Bm Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G Em Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

G Em Bm D<sup>7</sup> G Em Bm D<sup>7</sup>

G D<sup>7</sup> G Em<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G

Dorme criança, dorme bem

# Dorme criança, dorme bem

Canto Popular  
Arr. Romero Damião

Flauta-Doce S

Flauta-Doce C

Flauta-Doce T

Flauta-Doce B

6

Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> F Am D<sup>7</sup> Bm G Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> F Am Bm D<sup>7</sup> G

The musical score is written for four flutes (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system consists of six measures. Above the flute staves, the chords G, D<sup>7</sup>, G, G, D<sup>7</sup>, G, G are indicated. The second system starts at measure 6 and consists of six measures. Above the piano staves, the chords Em<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, F, Am, D<sup>7</sup>, Bm, G, Em<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, F, Am, Bm, D<sup>7</sup>, G are indicated. The piano accompaniment includes a bass line and a treble line with chords. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 6.

Eu pus meu menino para  
dormir

# Eu pus meu menino para dormir

Canção Popular  
Arr. Romero Damião

Flauta-Doce S

Flauta-Doce C

Flauta-Doce T

Flauta-Doce B

7

Dm G7 C C Dm

13

Dm/F G C Dm G7 C

Era um passarinho branco  
como a neve

## Era um passarinho branco como a neve

Johnnes Brahms  
 Arr. Romero Damião

Flauta-Doce S

Flauta-Doce C

Flauta-Doce T

Flauta-Doce B

6

11

Há um homenzinho no bosque

# Ha um homenzinho no bosque

Canto Popular da Rênania

Arr.: Romero Damião

Flauta-Doce S

Flauta-Doce C

Flauta-Doce T

Flauta-DoceB

G Em Bm Em C+7 D7 G D7

6

G Em Bm Em C+7 D7 G D7

10

G Bm Am D7 G Em7 Am D7 G Em

15 Bm Em C+7 D7 G D7 G Em

19 Bm Em C+7 D7 G

Há uma tília naquele vale

# Há uma tília naquele vale

Berg e Neubers (1550)

Arr. Romero Damião

Flauta-Doce S

Flauta-Doce C

Flauta-Doce T

Flauta-Doce B

C Em G Bm D<sup>7</sup>

5

G C Am G C Am Bm G

10

Am C Em C Am C Fm<sup>6</sup> G 1. C 2. C

# Hansel e Gretel (Joãozinho e Maria)

# Hansel e Gretel (Joãozinho e Maria)

Canto Popular  
Arr. Romero Damião

Flauta-Doce S

Flauta-Doce C

Flauta-Doce T

Flauta-Doce B

G Em Am D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup>

5

G Em Am D<sup>7</sup> G Am G/B C A

11

A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G Em<sup>7</sup> Am D<sup>7</sup> G

# Inverno Adeus

# Inverno Adeus

Canto Popular  
Arr. Romero Damião

Flauta-Doce S

Flauta-Doce C

Flauta-Doce T

Flauta-Doce B

G D<sup>7</sup> G G D<sup>7</sup> G

5

G Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

9

G Bm<sup>7</sup> Am D<sup>7</sup> G

Maio, alegre maio

# Maio, alegre maio

Canto popular da Siebengebirge  
Arr. Romero Damião

Flauta-Doce S

Flauta-Doce C

Flauta-Doce T

Flauta-Doce B

G Em Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G Em C

5

Am D G Em D G C G

9

D D<sup>7</sup> G Bm Em Am D C G D D<sup>7</sup> G

D.C.

Meu coração se fez amigo

# Meu coração se fez amigo

Século XVI  
Arr. Romero Damião

Flauta-Doce S

Flauta-Doce C

Flauta-Doce T

Flauta-Doce B

5

9

C Am<sup>7</sup> Dm D<sup>7</sup>

G C Am<sup>7</sup> Dm D<sup>7</sup>

G C C<sup>+7</sup> Am Dm

13

G Em Am<sup>7</sup> F G F

17

1. C 2. C<sup>6/9</sup>

Mostra-me uma rosa bonita

## Mostra-me uma rosa bonita

Canto Popular  
Arr. Romero Damião

Flauta-Doce S

Flauta-Doce C

Flauta-Doce T

Flauta-Doce B

4

8

Na Bahia tem

## Na Bahia tem

Folclore do Brasil  
Arr. Romero Damião

Flauta-Doce S

Flauta-Doce C

Flauta-Doce T

Flauta-Doce B

5

9

F B $\flat$  Am Gm

B $\flat$  F B $\flat$ +7 C $^7$  F

B $\flat$  F B $\flat$ +7 C $^7$  F

# Noites de Moscou

## Noites de Moscou

Folclore Russo  
Arr. Romero Damião

Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

Flauta-Doce S

Flauta-Doce C

Flauta-Doce T

Flauta-Doce B

5 C<sup>6</sup> F G<sup>7</sup> C B<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9) E<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9) Am<sup>7</sup>

10 Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

15 Am B7(b9) E7(b9) Am7 Dm7

20 Am7 E7 Am Dm E7

25 Am7 Dm7 E7 Am7 rall... E7 Am E A

# O adeus da virgem

## O adeus da virgem

Wilhelm Brade, 1617

Arr. Romero Damião

Flauta-Doce S

Flauta-Doce C

Flauta-Doce T

Flauta-Doce B

5

9

1. D

2. D D.C.

F#m A Bm G A<sup>7</sup>

D F#m Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> G Em Bm

D G Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D Bm A<sup>7</sup>

O amor me envolve

## O amor me envolve

Hainhofers, 1603  
 Arr. Romero Damião

Flauta-Doce S

Flauta-Doce C

Flauta-Doce T

Flauta-Doce B

A<sup>7</sup> D G D A<sup>7</sup>

5

D Em D

10

A<sup>7</sup> D G D A<sup>7</sup> D

# O Pastorzinho

## O Pastorzinho

Folclore do Brasil  
Arr. Romero Damião

Flauta-Doce S

Flauta-Doce C

Flauta-Doce T

Flauta-Doce B

6

12

C F G C

F G C C

# Ode à alegria

## Ode à alegria

L Van Beethoven  
 Arr. Romero Damião

Flauta-Doce S

Flauta-Doce C

Flauta-Doce T

Flauta-Doce B

C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>

5

C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C

10

G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>

15 C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

20 Am G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C rall... G<sup>7</sup> C

# Oração para a noite

## Oração para a noite

Lindhust-F. Blunt  
Adp. Romero Damião

Flauta Doce S

Flauta Doce C

Flauta Doce T

Flauta Doce B

6

11

C Dm<sup>7</sup> G G<sup>7</sup> C Am Am/G

Am<sup>7</sup> Dm D D<sup>7</sup> G C C<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> G

G C Edim Amaj<sup>7(+5)</sup> Dm F G G<sup>7</sup> C

Os passarinhos já chegaram

## Os passarinhos já chegaram

Canto Popular  
Arr. Romero Damião

Flauta-Doce S

Flauta-Doce C

Flauta-Doce T

Flauta-Doce B

5

9

# Pastoral

## Pastoral

Hungria

Arr. Romero Damião

Flauta-Doce S

Flauta-Doce C

Flauta-Doce T

Flauta-Doce B

4

G C G

Am D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G

8

G D<sup>7</sup> G G

G C G G C G

13

G

Am

D7

G

D7

G

G

D7

Musical score for measures 13-16. The score is written for four staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes. Chord symbols are placed above the staves: G, Am, D7, G, D7, G, G, and D7.

17

G

D7

G

Musical score for measures 17-19. The score is written for four staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes. Chord symbols are placed above the staves: G, D7, and G. The score ends with a double bar line and repeat dots.

# Quando os mendigos dançam

# Quando os mendigos dançam

Canto Popular  
Arr. Romero Damião

Flauta-Doce S

Flauta-Doce C

Flauta-Doce T

Flauta-Doce B

Chords: G C D D D<sup>7</sup> G

5

Chords: D A D G

9

Chords: D A D G

Que vou dizer?

## Que Vou Dizer ?

Canto Popular  
Arr. Romero Damião

Flauta-Doce S

Flauta-Doce C

Flauta-Doce T

Flauta-Doce B

D7 G Am Bm

5

1. D7 2. D7 G Em

10 Am7 G Am G D7 1. G 2. G D.C.

Quietos, quietos

## Quietos, quietos

Canto de Salzburg  
Arr. Romero Damião

Flauta-Doce S

Flauta-Doce C

Flauta-Doce T

Flauta-Doce B

F C F

7

F C B $\flat$  F C B $\flat$  F

15

F C F D.C.

# Ritmos de dança

## Ritmo de dança

Anônimo

Arr. Romero Damião

Flauta-Doce S

Flauta-Doce C

Flauta-Doce T

Flauta-Doce B

G Bm Am D<sup>7</sup> G

4

D<sup>7</sup> G Fine Am C D<sup>7</sup> Am C D<sup>7</sup>

D<sup>7</sup> G Fine Am C D<sup>7</sup> Am C D<sup>7</sup>

9

G Bm Am D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G

D.C. al Fine

G Bm Am D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G

D.C. al Fine

# Rosa Vermelha

## Rosa Vermelha

Folclore Alagoano  
Arr. Romero Damião

Flauta-Doce S

Flauta-Doce C

Flauta-Doce T

Flauta-Doce B

Em Am

7

Em Am B<sup>7</sup> Em

13

B<sup>7</sup> Em B<sup>7</sup> Em Em

20

Am

Em Am

B<sup>7</sup>

Em

Am

Musical score for measures 20-26. The score is written for four staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The chord progression is Am, Em, Am, B<sup>7</sup>, Em, Am. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes in the upper staves.

27

Em

Am

B<sup>7</sup>

rall

Em

E

Musical score for measures 27-32. The score is written for four staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The chord progression is Em, Am, B<sup>7</sup>, Em, E. The music features a mix of eighth and quarter notes, with a 'rall' (rhythm) marking over the B<sup>7</sup> and Em chords. The final measure ends with a whole note E chord.

Saudo-te maio belo

## Saudo-te maio belo

Anônimo do Século XV

Arr. Romero Damião

Flauta-Doce S

Flauta-Doce C

Flauta-Doce T

Flauta-Doce B

Am G C G F C

6

Am<sup>7</sup> Dm G F G F C Am C

12

Am G C G F C rall... Am G C

# Terezinha de Jesus

# Terezinha de Jesus

Folclore do Brasil  
 Arr: Romero Damião

Am A7 Dm

Flauta-Doce S

Flauta-Doce C

Flauta-Doce T

Flauta-Doce B

7 Am E7 1. Am 2. Am

13 A7 Dm E7 Am E7 Am A

D.C. Red. Red. Red.

Zé Pereira

## Zé Pereira

Folclore do Brasil  
Arr. Romero Damião

Flauta-Doce S

Flauta-Doce C

Flauta-Doce T

Flauta-Doce B

G Em<sup>7</sup> Bm

6

1. C G D<sup>7</sup>

2. D D<sup>7</sup> G

11

G

1. D G

2. D D<sup>7</sup> G D.C.

**BIBLIOGRAFIA**

BARDIN, L. Análise de conteúdo. Lisboa. Edições: 70, 1977.

CASTAGNA, Paulo. Eventos brasileiros no campo da musicologia: histórico, presente e futuro. Revista do Conservatório de Música da UFPel, Pelotas, n.1, 2008.

<http://www.matepis.com.br/cabral-biografia/> visitado em 06 de Abril de 2012.